



ના, વિશ્વરથ, એ દિન કદી નહીં આવે.

લો પા મુ દ્રા

વિભાગ ચોથો

ઋષિ વિશ્વામિત્ર

લેખક

કનૈયાલાલ મુનશી



31025



પ્રકાશક

હવનલાલ અમરશી મહેતા

અમદાવાદ અને મુંબઈ

મુંબઈના એજન્ટ્સ

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ

૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ; મુંબઈ-૨

અમદાવાદ

૪૬૨-૩૩

ગુણીક

(લોખા)

ચિત્રકાર :

શ્રી જગમોહન મિસ્ત્રી

આવૃત્તી ૧ લી]

પ્રત ૧૬૫૦

[સંવત ૧૯૬૦

૩૧૦૨૫

કિંમત રૂ. ૩૩=૦૦

મુદ્રક

મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલ પટેલ
સૂર્ય પ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
પાનકોર નાકા: અમદાવાદ.

લોપમુદ્રાના યૌથા ભાગમાં ત્રીજનો જ
 કથાપ્રવાહ આગળ જાય છે, પણ
 ઇતિહાસનું સાતત્ય જળવવા અર્થુન અને
 તાલજંઘ એ બે પૌરાણિક પાત્રોને દાખલ
 કર્યા છે. શુદ્ધ વૈદિક સાધનોનાં અપવાદ
 ઉમેરવાનો મુદ્દો આગળ જો આ કથા
 લંબાવાય તો જ સમજશે.

આ નાટક રંગભૂમિ પર થવું અધરું છે.
 એનું વાહન તો સીનેમા, ટોટી કે open
 air theatres—ખુલ્લી વિશાળ નાટક-
 શાળા જ થઈ શકે.

સુંબઈ
 રીજ રોડ, } કનૈયાલાલ મુનશી
 તા. ૨૧-૬-૩૪ }

મુનશી હમ્પતિની કૃતિઓ :

શ્રી લીલાવતી મુનશી :-
રેખાચિત્રો (જૂનાં અને નવાં)
તદ્વં નવીન સ્વરૂપમાં શ્રી.
કેતુ દેસાઈની રેખાકૃતિઓ
સાથે છપાય છે.

કુમારદેવી

જીવનમાંથી જડેલી ખંડ ૧-૨

શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી :-

વેરની વસુલાત [૨જી આવૃત્તિ]

મારી કમલા અને 'બીજી વાતો',

પાટણની પ્રભુતા [૨જી આવૃત્તિ]

ગુજરાતનો નાથ [૫મી આવૃત્તિ]

પૃથ્વીવલ્લભ [૩ જી આવૃત્તિ]

રાજધિરાજ [૨ જી આવૃત્તિ]

કાનો વાંક ? [૪ થી આવૃત્તિ]

સ્વપ્રદેશ [૨ જી આવૃત્તિ]

ગુજરાત એક સાંસ્કારિક વ્યક્તિ

અને બીજાં આદિવચનો

ભગવાન કૌટિલ્ય

કાકાની શશી [નાટક]

ધ્રુવસ્વામિનીદેવી [નાટક]

પૌરાણિક નાટકો :

પુરંદરપરાજય, અવિભક્ત આત્મા,

તર્પણ તથા પુત્રસમોવડી.

સામાજિક નાટકો :

વાવાશેઠનું સ્વાતંત્ર્ય, બે ખરાબ

જણ તથા આજ્ઞાકિત

અહમ્યાશ્રમ [નાટક]

સ્નેહસંપ્રમ

શિશુ અને સખી

કેટલાક લેખો, ભાગ ૧ ને ૨

થોડાંક રસદર્શનો :

સાહિત્ય અને ભક્તિનાં : સચિત્ર.

આદિવચનો

લોપામુદ્રા : પ્રથમ ખંડ : વિશ્વરથ

લોપામુદ્રા : દ્વિતીય ને તૃતીય ખંડ

લોપામુદ્રા : ખંડ ૪ : વિશ્વામિત્ર

નરસૈયો : ભક્ત હરિનો (સચિત્ર)

Gujarata and Its Lite-

rature (પ્રેસમાં)

મારી બીજાંજવાબદાર મુસાફરી

(પ્રેસમાં જશે)

નર્મદ : અર્વાચીનોમાં આદ્ય

(પ્રેસમાં જશે)

लोपामुद्रा

विलास योथो

ऋषि विश्वामित्र

પાત્રો :

આવે છે તેમ

ગય	શક્તિ
સૈનિક	રોહિણી
દરયુ સ્ત્રી	ભરતો
કાળી-દરયુકન્યા	તૃત્સુઓ
ઝડપ	ગૌતમ મધવન્
વૃદ્ધ દરયુ	તૃત્સુ મધવનો
જીવાન દરયુ	ભરત સ્ત્રીઓ
દરયુઓ	તૃત્સુ સ્ત્રીઓ
મુર	દરયુ ડોસી
વિશ્વરથ	ધોપામા
જમદગિન	લોપામુદ્રા
સેનાપતિ પ્રતદેન	જયંત તૃત્સુ
વૃક	મૃગા પૌરવી
તૃત્સુ સૈનિક	પિતૃઓ
પ્રતીપ ભરત	સંતાનો
મુદાસ	દિશાઓ
દિવોદાસ	શૃંગ્ય સૈનિક
વસિષ્ઠ	વીતહવ્ય
અગસ્ત્ય	સોમક
અર્જુન	સેનાપતિ તાલજંઘ

અંક પહેલો

[સ્થલ : તત્સુગ્રામથી દૂર જ ગલનો નિર્જન રસ્તો. સામે દૂર કાળાં ખેતરની જે મથોડાં ઉંચી કાંટાની વાડ દેખાય છે. કાળાં ખેતરમાં દસ્યુ કેદીઓને પુરી રાખવામાં આવ્યા છે. મધરાત્રી થઈ ગઈ છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ઉંચે ચઢ્યો છે. વાડની પેલી પાસથી દુઃખમય રુદન કે વેદનાની ચીસ અવારનવાર સંભળાય છે. કોઈવાર ધ્રુવડ ખેલે છે ને વાતાવરણ કારમું બની જાય છે.

ગય અને એક સૈનિક વાત કરતા આવે છે. ગય એ પચ્ચીશોક વર્ષના હથેલો દેખાતો સ્વરૂપવાન તત્સુ સેનાનાયક છે. એણે છાતીએ, હાથે ને પગે બખ્તરના ટુકડા બાંધ્યા છે. એની કેરે અસિ છે ને હાથમાં ભાલો છે. સૈનિક પાસે માત્ર એક ફરસી છે. તેની કેરે ચામડાની એક ચાણુક ખોસેલી છે.]

ગય

જલદી કર.

સૈનિક

અત્યારે ને અત્યારે શું ઉતાવળ છે ?

ગય

હા, હમણાં જ મારી સ્ત્રી ને છોકરો બંને જીવ લઈને બેઠાં છે.

સૈનિક

સવારે નહીં ચાલે ? અત્યારે બધા દસ્યુઓ સુતા હશે.

ગય

તેની તને શીકર ક્યાંથી પડી ? એ દુષ્ટા ઘોર્યા શાને કરે છે ?

સૈનિક

છોકરી જોઈએ છે કે છોકરો ?

ગય

[ખડખડ હસીને]

છોકરી; મોટી થશે તો ઘણાંય કામમાં આવશે.

સૈનિક

ભાગ્યે મળશે સારી સારી છોકરીઓ તો ક્યારની ઉપડી ગઈ છે.
કેટલા વર્ષાની જોઈએ છે ?

ગય

મારો છોકરો આઠ વર્ષનો છે. એને રમવાને વળી છ આઠ
વર્ષની જોઈએ, છે કાઈ ?

સૈનિક

બે ત્રણ ધ્યાનમાં છે.

ગય

પણ જોજો હાં. મારે તો મજબુત ને રૂપાળી જોઈએ. મોટી
ચાય ત્યારે બધું કામ કરે ને વેચીએ તો પંદર ધેનુઓ આવે. સમજ્યો ?

સૈનિક

આજે આ કાળી સ્ત્રીઓ માટે બે ધેનુ પણ કોણ આપે છે ?
તમે માગો છો એવી નહીં મળે.

ગય

અરે મળશે - મળશે. આટલાં મુઝાં છે તેમાંથી એક છોકરી ન
મળે ? જલદી કર. મારે વહેલા પાછા જવું છે.

સૈનિક

કેમ આજે આટલી હિતાવળ છે?

ગય

વિશ્વરથના હર્મ્યને ઘેરે ઘાલવે છે.

સૈનિક

કેમ ? શા સારુ ?

ગય

ખખર નથી ?

સૈનિક

મને શી ખખર ? હું છેક અત્યારે દવે ગામમાં વઠઈશ.

ગય

વિશ્વરથ શાખ્ખરીને પરણવાની છત્ર લઈ ખેડે હતા એટલે ગુરુ અગસ્ત્યે કાલે સવારે એને સોંપી દેવાની આજ્ઞા કરી છે.

સૈનિક

એ તો મને ખખર છે.

ગય

પણ વિશ્વરથે નિશ્ચય કર્યો છે કે કાલે સવારે ભરતો સાથે તત્સુગ્રામ છોડી જવું.

સૈનિક

કેમ ?

ગય

એને ગુરુની આજ્ઞા નથી માનવી તેમ.

સૈનિક

પછી ?

અથ

ઝુરુએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ભરતો તૃપ્તગ્રામ છોડી જાય તો મારે પ્રાણ છોડવો.

સૈનિક

બાપરે ! હવે ?

અથ

હવે શું ? રાજા દિવોદાસનો હુકમ છે કે ભરતને એનો હર્મ્ય છોડવો જ નહીં દેવો. આવી જાઓ. તેમાં તો આજે હું પગવાણીને ખેઠો નથી.

સૈનિક

પણ હવે વિશ્વરથ શું કરશે ?

ગય

વિશ્વરથ ! એ તો પેલી કાળી પાછળ ગાંડો ચઢી ગયો છે. છેક નક્કર ચઢી ગયો છે. એ કહે છે કે સૂર્યદેવને ખોલાવી મેં શામ્બરીને આર્યા બનાવી.

સૈનિક

[તિરસ્કારથી]

શામ્બરી આર્યા ! ગાંડો થયો છે કે શું ?

ગય

ખીજું શું ? એ કાળીઆઓ તે આર્યા બને ! જા ! હવે જલદી કર.

સૈનિક

દેવોએ આ કાળીઆઓને સન્યાસી શા સારું ?

ગય

[હસીને]

આપણી સેવા કરવા. ખીજું શું ?

[સૈનિક અને ગય બંને મંળોને એક મોટા ઝાંપાને મહામહેનતે થોડો ઉઘાટે છે. અને તેમાં થઈને સૈનિક અંદર જાય છે. અંદર જઈને કેદીઓને ફટકા મારે છે તે સંભળાય છે, અને દસ્યુ સ્ત્રી પુરુષોની ચીરો પણ સંભળાય

છે. થોડાં છોકરાં પણ રહે છે. થોડી વારે તે ત્રણ આઘેડ વયની દસ્યુ સ્ત્રીઓને લઈ આવે છે. દરેક સ્ત્રી સાથે છ-આઠ વર્ષની છોકરી છે. સ્ત્રીઓના શરીર પર નામનાં જ વસ્ત્ર છે. બાલકો નાગાં છે. સ્ત્રીઓ ખીતી, ગભરાતી આવે છે ને પોતાની છોકરીને પકડી ખંચાતી હબી રહે છે.]

ગય

લાવ્યો ?

સૈનિક

હા, આ ત્રણ છે. એમાંથી તમે પસંદ કરી લો. [ત્રણ સ્ત્રીઓને હારમાં હલી રાખે છે. ગય નક્કાઈથી છોકરીઓ તપાસે છે.]

ગય [એક છોકરી પાસે હલો રહી]

આ તો માંદલી છે.

પહેલી દસ્યુ સ્ત્રી

[કરગરીને]

મને લઈ જાઓ. હું અહીંયાં તો મરી જઈશ.

સૈનિક

[પહેલી સ્ત્રીનો હાથ પકડી તેને હચમચાવે છે]

ચૂપ, નકટી ! તું મરી જશે તો સૂર્ય થંભી જવાનો હશે કેમ ? જા ! [એ સ્ત્રી નીસાસો મુકી, છોકરી લઈ, જવા ફેરે છે. હલી રહી પાછું જુએ છે. સૈનિકના ડોળા ભેઈ ગભરાય છે અને ગભરાતી ગભરાતી ઝાંપામાં થઈ ચાલી જાય છે]

ગય

[ગય બીજી સ્ત્રી પાસે આવી, તેની છોકરી તપાસીને જુએ છે]

નીચે મુક. [બીજી સ્ત્રી ન છુટકે છોકરીને કેડેથી ઉતારે છે. ગય છોકરીને ગાલે હાથ અડકાડે છે]

દસ્યુ કન્યા

[રડી દે છે]

ઓ-ઓ ! [મા ભોંયપર ખેસી જઈ છોકરીને બેઠે છે ને છાની રાખવા પ્રયત્ન કરે છે.]

ગય

ચૂપ. [માને ખસેડી, છોકરીને ટપલો મારે છે.] જરા જરામાં
યું યું કેટલાં કરે છે? સૈનિક ! હું આ છોકરીને લઈ જઈશ. [ત્રીજી
સ્ત્રી તરફ જોઈ] આનું હવે કામ નથી. આજ સારી છે.

[સૈનિક ત્રીજી સ્ત્રીને ધક્કો મારી ઝાંપા તરફ મોકલે છે. ગય છોકરીને
હાથ આવે છે. તેની મા તેને વળગે છે.]

સૈનિક

બા ! ખબરદાર બોલી તો.

[ત્રીજી દસ્યુ સ્ત્રીને ખેતરમાં મોકલી આપે છે]

ગય

[સૈનિકને]

આ છોકરીની માને પણ લઈ બા.

સૈનિક

[અન્યથા થઈને]

એકલી છોકરીને લઈ જાઓ છો ?

ગય

આનું મોઢું તો બે. એને લઈ જઈશું કરું? [છોકરીને મા
પાસેથી હુંડવવા માંડે છે.]

દસ્યુ કન્યા

[જેરથી રડી દઈને]

ઓ-ઓ ! [માને વળગી પડે છે. મા સાથે આવવા તૈયાર થાય છે]

ગય

[ગુસ્સામાં માને ધક્કો મારે છે]

હોકરી, તને લઈ જઈશું કરું? તું બા-પાછી તારા ખેતરમાં !

દસ્યુ સ્ત્રી

[રડતે રાગે]

મને નથી લઈ જતા ? મને લઈ જાઓ. મારી છોકરી મારા
વગર કેમ રહેશે ? [બેઠી બેઠી, લોચપર માથું નાખી કસગરે છે] લઈ
જાઓ. તમે કહેશો તે કામ કરીશ. નહીં તો મારી છોકરીને મારી પાસે
રહેવા દો. [તે પાછા છોકરીને છાતી સરસી દાખી દે છે.]

ગય [છોકરીને છોડાવવા પ્રયત્ન કરે છે]

છોડી દે-છોડી દે.

[મા બેસી જઈ, છોકરીને બે હાથે છાતી સાથે દાબી દે છે]

દસ્યુ સ્ત્રી

મારા અન્નદાતા ! મારી છોકરીને એકલી નહીં લઈ જાઓ. હું એના વિના મરી જઈશ. કહેશો તે કરીશ. હું ભારે નહીં પડું. મારાં બધાં છોકરાંમાં એક આટલી રહી છે. ઓ મારા બાપ ! મને છોડી નહીં જાઓ. [છોકરીને વળગીને આકંઠ કરી રહે છે]

ગય

[તિરસ્કારથી]

દુષ્ટાઓને છોકરાં કેટલાં વહાલાં છે ? [હાથમાંનો લાલો, દસ્યુ સ્ત્રીને મારે છે. તેને લોહી નીકળે છે] છોડ, છોડ, નહીં તો હમણાં મારી નાખીશ. [સ્ત્રી ચાસ પાડે છે પણ હાથું માથું કરી છોકરીને વળગી ધ્રુસકાં ખાય છે]

દસ્યુ સ્ત્રી [છોકરીને છાતી સાથે દાબી]

માર-લે-માર-અમને બંનેને મારી નાખ. મુઆ-પાપી-

ગય

[ગુસ્સામાં]

સૈનિક ! આ નકટીને લઈ જા અહીંઆંથી. [લાલાવતી દસ્યુ સ્ત્રીને બે ચાર ઘા કરે છે. લેમ લેમ ઘા વાગે છે તેમ તેમ દસ્યુ સ્ત્રી પોતાના બાલકને પોતાની પાસે રાખવા તેના પર ઢળે છે. છોકરી છાતીફાટ રહે છે]

લે મર-મર-મરવું હોય તો.

દસ્યુ સ્ત્રી

ઓ-ઓ-ઓ ! [બેલાન થઈ ને પડે છે]

ગય

[નિર્દયતાથી]

એક ચાર આંગળની છોકરી માટે પણ હરામખોરો કેટકેટલું દુઃખ દે છે.

[નીચો વળી છોકરીને હાથ પકડી ખેંચી લે છે. સૈનિક બેભાન દસ્યુ સ્ત્રીને દૂર કરે છે. છોકરી છાતીફાટ રહે છે. ગય છોકરીનો હાથ જાલી તેને જોરથી હચમચાવે છે] છાની મર, નહીં તો હમણાં તને પણ મારી નાખીશ. [રડતી છોકરીને, મારતો ધસડતો લઈ જાય છે. છોકરીનાં રૂદનમાં અંદરના ક્ષેત્રીઓ પોતાનામાં રૂદનના સૂર પુરે છે]

પહેલો સૈનિક

કુત્સ ! કુત્સ ! આમ આવની. [બીજો સૈનિક આવે છે]
ભાઈ ! જરા હાથ દેતી, આ નકરીને અંદર નાખી દઉં ને છીંકું બંધ કરું.

બીજો સૈનિક

શું થયું છે ?

પહેલો સૈનિક

અરે ! બીજું શું ? ગય નાયકને એની છોકરી જોષ્ટી હતી અને આને આપવી નહોતી.

[બંને દસ્યુ સ્ત્રીને હાથકે છે અને ખેતરના છોડા આગળ લઈ જાય છે. ત્યાં તેને નાખે છે અને પગવતી અંદર ધકેલે છે. બંને જણ મોઢું છીંકું બંધ કરે છે]

પહેલો સૈનિક

કુત્સ, આ પેલો વિશ્વરથ તો છેક ગાંડો થઈ ગયો છે. આ બધાને આર્ય કરવા બેઠો છે. હા - હા —

[વાતો કરતા ચાલ્યા જાય છે. થોડીવારે રસ્તે ઋક્ષ ચાલી આવે છે. ઋક્ષ રસ્તાપર ગબડી પડે છે. એનું માથું એક તરફ ઢળે છે. સ્તંભ જેવું. હાથનું એનું મોઢું પેટ ચાંદનીમાં ચમક ચમક થઈ રહે છે. એના જમણા

હાથમાં સુતાની મોટી મસક છે. એ બેભાન છે છતાં તેનો હાથ તેને મોઢે અડધારવાને મથામણ કરી રહે છે અને એના મોઠા નડા નસ્કોરામાંથી પૃથ્વીને દંપાયમાન કરતો એક મોટો નિશ્વાસ નીકળે છે અને મરુતોને પણ અદેખાઈતું કારણરૂપ થઈ પડે છે. ઋક્ષ આંખો મીંચી પડ્યો પડ્યો બોલે છે.]

ઋક્ષ

હરામખોર ! અનિર્ગત ! [હેરછી ખાય છે] ... લુચ્ચો ! ભગવતી લોપામુદ્રા જોડે જઈને ખાનગી વાત કરી આવ્યો ! હં ! હં ! [હેરછી ખાય છે] ને પછી હાથમાંથી છટકી ગયો ... લુચ્ચો ! [હાથમાંથી પડેલી મસક શોધવા ફાંફાં મારે છે] ભગવતી લોપામુદ્રા ! [ચાલવાના નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરતાં] અરે, આ શું ? જમીન પણ વાદળ ખસી જાય તેમ ખસી જતાં શીખી ? અરે વાહ ! આ ચંદ્રમા પણ ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યો ? હમણાં આમ ચમકતા હતા ને હવે આમ ચમકવા લાગ્યા ? [અરખર હસે છે] સાળું વાદળ પણ ઝપ દઈને ફરી જાય છે ! વારુ. [બેઠો થવા જાય છે અને નસાની ધૂનમાં પડે છે. ઘાંટો ખોખરો જની જાય છે]

આજે મારા મળામાં આગ લાગી છે. કેમે કરી તરસ છીપતી જ નથી. [ચમસ થોથે છે] ચમસ ક્યાં ગઈ ? ઓ ! આ રહી - આ રહી.

[તેને લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે પણ તેને ઉચ્ચ શક્તિ નથી]

ઉંહું ! શું થયું છે ? એ કેમે કરી આવતી જ નથી - મોઢા પાસે ... ચમસને કેં થયું છે કે મોઢાને ? [ચમસ લઈ મોઢે માંડે છે. સુતો સુતો પગ હલાવે છે] ચાલ હું જલદી જઈ, નહીં તો અનિર્ગત નાસી જશે. [લેરછી પગ હલાવે છે] આજે આ જમીનને શું થયું છે ? ક્યાં સરી ગઈ ? પગે લાગતી જ નથી ? આ કેવું વિચિત્ર ! [પગ અડધાવી ચારે તરફ જુએ છે] પૂર્ણિમાની રાત્રી પણ અવાર નવાર

અંધારી થઈ જાય છે. તરસ લાગી છે તો ચમસ પાસે આવતી નથી, ચાલવું છે પણ જમીન પાસે આવતી નથી. આ શું થઈ ગયું છે ? [ચંદ્રમા તરફ જોઈ રહીને] શું થયું છે ? ચંદ્રમા અજબ રીતે સામે ઉભો છે. મારા પગ જમીન પર નથી પણ વાદળ પર છે - ને આ સામે ગોળ મોટો ટેકરો પડ્યો છે એટલે મારા પગ દેખાતા નથી. [પેટ તરફ જોઈ રહીને] આ ટેકરો ક્યાં જોગેલો ? [હસી પડે છે] અરે હા ! યાદ આવ્યું. આ તો મારું પેટ ! [હસે છે]

[ધીમેથી બે દસ્યુઓ વાત કરતા આવે છે તે સાંભળે છે.] બીજી તરફથી કોનો અવાજ આવે છે ? [ચારે તરફ જોઈ] હા - હા - હા - હું - હું તો ખાડામાં પડ્યો છું. [મહા મહેનતે ખેંચા યાય છે. તે હસતો વિચાર કરે છે] કાણ વાત કરે છે ? આ તો શમ્બરની વાણી ખોલે છે ? હા - હા - હા - શમ્બરના ગઢમાં પડ્યાં પડ્યાં છોકરીઓ પાસેથી મેં શું શું નથી શીખી લીધું ? [ઉંચું જોઈ યાદ કરે છે] કાઈક તો કેવી રસિક ને હેતાળ હતી ? કેવી લહેર હતી ? હતતભારી લઢવૈયાની ! બધી રડારોળ કરી મુકી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં મારો, કાપો.

[ઋક્ષ મુગો બેસે છે. બે દસ્યુઓ આવે છે. એક વૃદ્ધ અને બે બાળા છે, બીજો જુવાન છે. બંનેએ જડા કપડાના લંગોટ માર્યા છે. બંને ખીતા ખીતા વાડની ઓથે ઓથે ચાલે છે. તે ઋક્ષને જોતા નથી, આખરે આગળ આવી ધીમે ધીમે વાત કરે છે]

જુવાન દસ્યુ

[જઈથી]

હા - હા - ખરી વાત. આપણી ઉગ્રાગ્રાને આર્યા બનાવી.

વૃદ્ધ દસ્યુ

બેસ, બેસ. આપણી જાતનું તો એણે નિકંદન કાઢ્યું.

જુવાન દસ્યુ

ના, ના, મને વૃદ્ધ પોતે કહ્યું કે એને લીધે આપણા બધાનો, ઉદ્ધાર થઈ જશે.

વૃષ્ઠ દસ્યુ

થયો — થયો ! એને તો ઉગ્રકાલનો શાપ છે.

ઋક્ષ

[ધુણતાં]

ઉગ્રકાલ ! હા ... [યાદ આણી બળડે છે] ખરોખર છે, કેવો નાચ ! ને કેવી સુરા પીવાની મઝા ! અચ્છી તરેહથી ખાતું, પેટ ફાટે ત્યાં સુધી સુરા પીવી, ને ખાવાતું પચે ત્યાં સુધી છોકરીઓ ભેડે નાચવું. [લહેરમાં માથું પાછળ નાંખી] હા - હા - હા - ગમે તેવો પણ માણો ઉગ્રકાલ ફક્કડ તો ખરો !

જીવાન દસ્યુ

ઉગ્રકાલે આપણો શો શુક્રવાર કર્યો ? દુઃખી દુઃખી તો કરી નાંખ્યાં..

વૃષ્ઠ દસ્યુ

શું બકે છે ? ઉગ્રકાલ સાંભળશે તો શ્રવ લેશે.

જીવાન દસ્યુ

ઉગ્રકાલ ! ઉંહું —

વૃષ્ઠ દસ્યુ

31025

હા. ઉગ્રકાલ દેવ તો શ્રવતા બગતા બેકા છે.

[ઋક્ષ એકદમ ઉભો થઈ ઉછળે છે, અને સમ્પરના ગઢમાં એણે ભૈરવને નાચતો જોયેલો તેવી રીતે તે નાચે છે. પેલા દસ્યુઓ એને જોઈ ગભરાય છે. અને પછી એને ઉગ્રકાલ ધારી, સુઈ નઈ ભોંયપર માથું આરાડે છે]

ઋક્ષ

ઉગ્રકાલ પ્રસન્ન ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ —

[ઋક્ષ નાચ્યો જ નાચે છે],

બંને દસ્યુઓ

[લોચ પરથી માથું ઉંચક્યા વગર]

ધ-ધ-ધ-ધ-ઉ-ઉ-

ઋક્ષ

[સ્વગત]

કાણુ કહે છે કે હું મહર્ષિ નથી? શું અગરત્યની એકલાની જ પૂજા થાય છે? મારી પણ થાય છે. [પાસે આવી દસ્યુઓને ઉઠાડે છે ને તેમને ચમસમાંથી બળે ટીપાં સુરાનો પ્રસાદ આપે છે] ઉભા થઈ જાઓ. ધ-ધ-ધ-ધ-ઉ-ઉ- ઉભા થઈ જાઓ. હું મારા ભક્તો પર પ્રસન્ન છું. ઉભા થઈ જાઓ. હાથ જોડો. [દસ્યુઓ ઉભી હાથ જોડે છે] ચાલો મારી સાથે આવો, ગભરાઓ નહીં. [પોતે સુરા પીએ છે] હું ઉગ્રકાલ છું. [પાસે આવી ડોળા કાઢીને] તમે ના કહો છો?

[ઋક્ષ દસ્યુઓના હાથમાં હાથ નાખે છે અને જોમ શમ્ભરના ગદમાં દસ્યુઓ નાચતા તેમ ત્રણે નાચે છે]

ઋક્ષ, જીવાન દસ્યુ, વૃષ્ઠ દસ્યુ

ધ-ધ-ધ-ધ-ઉ-ઉ.

[થોડી વાર ત્રણે નાચે છે. પગલાં સંલગાય છે]

વૃષ્ઠ દસ્યુ

બાપ રે ! કાઈ આવ્યું !

[ઋક્ષ હાથ છોડી વાડમાં ભરાઈ જાય છે. કુત્સ અને ઝોનો સાથે બંને આવે છે એટલે ઋક્ષ તેમની સામે ઉછેળીને આવે છે ને દસ્યુઓનો નાચ કરે છે]

ઋક્ષ

ધ-ધ-ધ-ધ-ઉ-ઉ . . . ધ-ધ-ધ-ધ-ઉ-ઉ.

આર્ય સૈનિકો

ઓ મારા બાપ રે ! - દસ્યુઓનો દેવ ! [નારી જાય છે]

ઋક્ષ [પેટ પકડીને હસે છે]

હા - હા - હા - હા. [દસ્યુઓને] આમ આવો, આમ આવો. ગભરાઓ નહીં, ખેટાઓ, ગ - ગભરાઓ નહીં. હું કાણ છું ? ઈ - ઈ - ઈ - ઈ - ઈ - ઈ [તાનમાં] મને ઝાળખતાં નથી ? ખીઓ છો શું ? હું ઈન્દ્ર અને ઉગ્રકાંભ બંનેને બગલમાં લઈ ફરું છું. હા - હા - હા - શમ્બર અને દિવોદાસને મેં રમણીને મોટા કર્યા છે. હા - હા - હા - વિશ્વરથ ને શામ્બરી તો મારા કલ્હા વગર પાણી પણ નથી પીતાં. હા - હા - હા - હા -

વૃદ્ધ દસ્યુ [હાથ જોડી]

અનદાતા ! આપ વિશ્વરથના વૃકને ઝાળખો છો ?

ઋક્ષ [ખડખડ હસીને]

હો - હો - હો - હા - હા - વિશ્વરથનો વૃક ! એ તો સવાર ને સાંજ મારા પગ ચાંપે છે.

[ગૌરવમાં એની જીભ લપડી રહે છે]

જીવાન દસ્યુ

વૃક મારો મસીઆઈ લાઈ થાય. એ કહેતો હતો કે વિશ્વરથે અમારી ઉગ્રાબાને આર્યા કરી એ ખરી વાત ?

ઋક્ષ

[અક્કલહીણું હસીને માથું ધુણાવે છે]

વિશ્વરથે આર્યા કરી ! ઉ - હ. વિશ્વરથ ચાર આંગળનો હતો સારથી આર્યા બનાવવનો રસ્તો તો મેં એને દેખાડ્યો. શમ્બરના પૂરમાં મહીના સુધી હું એકલે હાથે જોઈ એ તેટલી આર્યાઓ બનાવતો હતો.

વૃદ્ધ દસ્યુ

[જુવાન દસ્યુને]

અલ્યા, આ તો છેક ગાંડો લાગે છે. ચાલ હવે ચાલ્યા જઈએ.

જુવાન દસ્યુ

ભાઈ ! જોણે ઉગ્રકાલની પ્રાર્થના કરી આર્થ સૈનિકો નસાયા એને ગાંડો કેમ કહેવાય ? [ઋક્ષને] અન્નદાતા ! અમને હવે રજા આપો.

ઋક્ષ

[ભલકાથી]

શી રજા જોઈએ છે ? કહી દો - હું આપી દઉં.

વૃદ્ધ દસ્યુ

અમે અમારાં લોકોને મળવા આવ્યા છીએ.

ઋક્ષ

તમારા લોકો ? તમારા દસ્યુઓ ? અહિંયાં ક્યાં છે ? મને તો કોઈ દેખાતું નથી.

વૃદ્ધ દસ્યુ

અન્નદાતા ! આ પેલું કાળું ખેતર રહ્યું.

ઋક્ષ

કાળું ખેતર ? અહં ! જ્યાં તમારા લોકના કેદીઓ પુરાયા છે તે ? મેં કોઈ દહાડો જોયું જ નથી. [ગાંભીર્યથી] અહં. પણ એ કાળું ખેતર કેમ ? લીલું નહીં, પીળું નહીં, ઘોળું નહીં, અને કાળું કેમ ? [ખડખડ હસે છે]

જુવાન દસ્યુ

અન્નદાતા ! અમારા લોકોને એમાં પુરવામાં આવે છે તેથી કાળું.

ઋક્ષ

[ચાદ લાવીને]

નહીં - નહીં. ભગવતી લોપામુદ્રા એકવાર કહેતાં હતાં. એ કાળું ખેતર કહેવાય છે કારણ કે અમારા ગોરા કપાળમાં એ કાળો ચાંદલો છે. હા - હા - હા. [ધ્યાનથી જોવાની મહેનત કરે છે]

વૃદ્ધ દસ્યુ

આ કાંટાની મોટી આડ છે તેની પાછળ :

ઋક્ષ

એમ ? એમાં કેટલા દસ્યુઓને પૂર્યા છે ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

હવે તો આઠ દશ સેંકડા હશે.

ઋક્ષ

બસ ! - બીજા ક્યાં ગયા ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

રોજ સારા સારા દસ્યુઓને તમારા લોકના દાસ બનાવવા ઉપાડી જાય છે. સાંજ પડે છે ત્યારે બાકીનાને પાછા પૂરી દે છે.

ઋક્ષ

[રોદ્ધી]

પૂરી દે છે ? પૂરી દે છે ? મારો વિશ્વરથ દસ્યુઓને આર્ય બનાવે અને રાજા દિવોદાસ એમને પૂરી દે છે ? [ક્રોધનો ડોળ કરી] પણ ત્યારે તમે કેમ પૂરાયા નથી ?

જીવાન દસ્યુ

અમે તો દાસ છીએ, ને તૃત્સુગ્રામમાં રહીએ છીએ.

ઋક્ષ

ત્યારે અહીંયાં કેમ આવ્યા છો ?

જીવાન દસ્યુ

કાઠવાર મધરાતે ચોરીછુપીથી આવીએ છીએ.

ઋક્ષ

[મહેરબાનીથી]

અહં ! સમજ્યો, સમજ્યો. તમે કાયર છો. [હુચ્ચું હાસ હસતાં] તમે સવારે આવી શકતા નથી. તમે બીકણ છો.

વૃદ્ધ દસ્યુ

અન્નદાતા ! અત્યારે અમે આવીએ છીએ એમાં પણ શીરસદાનું જોખમ છે. પકડાઈએ તો અમારો શીરચ્છેદ થયા વગર રહે નહીં.

ઋક્ષ

[રોધથી]

ત્યારે હે બીકણો ! હે બાયલાઓ ! હે નિસરવો ! અત્યારે શું કામ આવો છો ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

શું કરીએ ? અન્નદાતા ! અમારાં સર્ગાવહાલાંઓ અહીંયાં છે એટલે કોઈવાર હૈયું ખેંચાય છે. આજે વિશ્વરથે ઉગ્રાપાને આપ્યા બનાવી અને હવે રાણી બનાવશે એ વધામણી દેવા અમે આવ્યા છીએ.

ઋક્ષ

વધામણી ! કેં વાત છે ? હું ને મારો વિશ્વરથ દસ્યુઓનો ઉદ્ધાર કરવા બેઠા છીએ ત્યાં તમે આમ ગલરાઈ ગલરાઈ ને મરી જાઓ છો ? [ક્રોધથી] ધિક્કાર છે તમને, બાયલાઓ ! હું દુર્દમનો પુત્ર ઋક્ષ - અગસ્ત્યનો પ્રિય શિષ્ય - અને વિશ્વરથનો મિત્ર, તમને કહું છું કે તમારો ઉદ્ધાર થઈ ગયો છે. નાઓ, કુદો, સુરા પીઓ. [નાચે છે] ઉગ્રદાલ પ્રસન્ન. ઈ - ઈ - ઈ - ઈ - ઈ - ઈ.

વૃદ્ધ દસ્યુ

અન્નદાતા ! શું મોહું લઈને હસીએ નાચીએ ? અમારાં લાઈ-લાંડુંઓ તો આ વાડની પાછળ દોરની જેમ પૂરાઈ રહ્યાં છે.

ઋક્ષ

એમાં સ્ત્રીઓ પણ છે ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

હા. પુરુષો છે, સ્ત્રીઓ છે, છોકરાંઓ છે.

ઋક્ષ

[અનયન થઈ]

ત્યાં બેઠાં બેઠાં તે શું કરે છે ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

શું કરે છે ? ચાખખાના માર ખાય છે, પાણી વિના તરફડે છે, મરણની વાટ બેઠાં બેઠાં છે.

ઋક્ષ [ગંભીર બનીને ડાહું ધુણાવે છે]

ભગવતી લોપામુદ્રા ! તમારી વાત ખરી છે - તદ્દન ખરી છે. અમે આર્યો દુષ્ટ છીએ. [પ્રાર્થના કરીને] હે દેવ વરુણ ! હું ઋક્ષ, લોપામુદ્રાનો શિષ્ય, અગસ્ત્યનો શિષ્ય અને બંનેનો સામટો શિષ્ય, મારા બંને ગુરુના સમ ખાઈને કહું છું કે હું દસ્યુએ દસ્યુનો ઉદ્ધાર નહીં કરું તો હું - હું - [ગુંથવાડામાં અટકે છે] હું શું કરી નાખું તે મને સુજતું નથી. [હસે છે ને મુરા પીએ છે]

વૃદ્ધ દસ્યુ

અન્નદાતા ! પણ રાજા દિવોદાસ તમને કેં નહીં કરવા દે.

ઋક્ષ

ગડબડ નહીં કર ! એ દિવોદાસ છે કેણ ? એ ક્યા ઝાડનું સુળાયું છે ? હું, મારો વિશ્વરથ, અમારાં ભગવતી લોપામુદ્રા ઉદ્ધાર કરવા બેઠાં ત્યાં કેાની મગદુર છે કે આડે આવે ? વિશ્વરથ જોવો ભરતોનો રાજા આર્યોમાં શ્રેષ્ઠ તમારી શામ્બરીને રાણી બનાવે છે પછી શું ? [હેડછી ખાય છે ને સ્થિર થઈ નિશ્ચય પર આવે છે] ચાલ, મને તારા લોકો પાસે લઈ જા. હું એમનો ઉદ્ધાર કરું. [ખેતર પાસે જાય છે. થોભે છે.] આ કાળું ખેતર ? ચોક્કસ ?

વૃદ્ધ દસ્યુ

અન્નદાતા ! આ જ કાળું ખેતર.

ઋક્ષ

એમ ? [નાચે છે] ઉત્તરાલ પ્રસન્ન - ઈ - ઈ - ઈ - ઈ - ઉ - ઉ.

દસ્યુઓ

[અંદરથી]

ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ.

ઋક્ષ [હસો રહી માથે હાથ દે છે]

સંભળાય છે. અવાજ સંભળાય છે પણ મને રસ્તો દેખાતો નથી.
મને લઈને અંદર. [જુવાન દસ્યુના હાથપર હાથ મુકે છે.]

વૃક્ષ દસ્યુ

અન્નદાતા ! અંદર જવાનો રસ્તો નથી. છીંકું ખંધ કર્યું છે.

ઋક્ષ

તો ઉઘાડી નાખ, મારી આજ્ઞા છે.

વૃક્ષ દસ્યુ

[જુવાન દસ્યુને]

અલ્યા, આ પોતે મરવાનો અને આપણને મારવાનો છે.

જુવાન દસ્યુ

[વૃક્ષ દસ્યુને]

ગભરાય છે શું ? વિશ્વરથનો મિત્ર છે અને અગસ્ત્યનો શિષ્ય
છે. એને શું થવાનું છે !

ઋક્ષ

ચાલ ઉઘાડી નાખ. મારું કહ્યું નથી માનતો ?

વૃક્ષ દસ્યુ

[ખંધાઈથી]

અન્નદાતા ! એ છીંકું ઉઘડે એમ નથી.

ઋક્ષ

શું બકે છે ? ખસેડી નાખ - ખોદી નાખ - બાળી મુક - હું
અગ્નિદેવનું આવાહન કરું છું.

જુવાન દસ્યુ

બળાય, પણ સાથી ?

ઋક્ષ

[મોટેથી આવાહન કરીને]

અગ્નિદેવ ! હું તમારું આવાહન કરું છું. તમારાં ચાર શોંગડાં વડે

આ વાડને ઉથલાવી નાખો. તમારા ત્રણ પગો વડે આ વાડને કચરી નાખો. તમારા સાત હાથ વડે આ વાડ ખસેડી દસ્યુઓને છુટા કરો. [કરગરીને] અરે! ક્યાં છો? આ દસ્યુઓને છોડવવાં હું મૃત્યુ છું અને તમે આવતા પણ નથી? [ઠપકો દેતાં] તમને થયું છે શું? હું ઋક્ષ - દુર્દમનો પુત્ર, અગસ્ત્ય ને લોપામુદ્રાનો સહીઆરો શિષ્ય, તમારું આવાહન કરું છું. ચાલો, અહ્યા દસ્યુઓ! જોયા શું કરો છો? અગ્નિનું સ્થાપન કરો.

જીવાન દસ્યુ

પણ શા વડે?

ઋક્ષ

મૂર્ખ! જોતો નથી? મારી કેડે આ ચક્રમક બાંધી છે તેના વડે. [તેને છોડવા નિષ્ફલ પ્રયત્ન કરે છે] મારાથી છુટતી જ નથી. જોયા શું કરે છે? છોડી લે, છોડી લે, કાઈક ઠેકાણે બાંધેલી પડી હશે.

જીવાન દસ્યુ

જેવી આજ્ઞા.

[ઋક્ષને કેડેથી ચક્રમક છોડે છે અને વાડને આગ લગાડે છે]

ઋક્ષ

[મંત્ર બોલતાં]

ॐ चत्वारि शृंगा त्रयोऽस्यपादा द्वे शीर्षे सप्त हस्ता सोऽस्य त्रिधा बद्धो वृषभो रोरविति [વાડમાં બડકા થાય છે] હાં ખરાડો માર્યો ખરો.

[અંદર પુરાએલા દસ્યુઓની વેદનાઘેરી આંખો કદી ન જોએલું દશ્ય જોએ છે. એમના મોતના પાંજરાનો કાંટાનો દરવાજો બડબડ બળવા માંડે છે. બળતાંની આરપાર સાક્ષાત્ ઉગ્રકાલ, યનગન યનગન નાચીને હુધંની ઘોપણા કરતા એમનીનજરે પડે છે. એમનાં શિયિલ ગાત્રોમાં ચેતન આવે છે. એમનાં હૃતાશ હૈયામાં આશાની ઉખા સંચરે છે. રોગિષ્ટ છે તે રોગ વીસરી જાય છે. ધાયલ છે તે ત્રણની વેદના વીસરી જાય છે. આશા અને ઉત્સાહથી તે એકી ટશે એમના મોક્ષદાતાને નીહાળી રહે છે. આખરે વાડનો થોડો ભાગ બળી રહે છે. .

ઋક્ષના જીવનનો આજે પરમ પ્રસંગ છે. ગરમ રાખ પર દસ્યુઓ ઘડ મુકે છે અને તે ઉપરથી બહાર આવે છે. જગત જીતી આવેલા કોઈ પ્રતાપી દેવાધિદેવ સંમેા ઋક્ષ ગર્વથી હસતો, ડોલતો, જીભ લંબડાવતો, થોડી થોડી વારે અમસમાંથી સુરા પીતો, જોઈ રહે છે. દસ્યુ નરનાંરીઓ ઉધે માથે, એના પગ આગળ પડે છે.]

દસ્યુઓ

ઉત્રકાલ પ્રસન્ન. ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ.

ઋક્ષ

[નાચીને]

ઉત્રકાલ પ્રસન્ન. ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ. વસો, શત શરદ જીવને !

વૃદ્ધ દસ્યુ

[હાથ જોડી]

અનદાતા ! આ લોકોને બચાવો ! આ બધા મમારે ચરણે પડ્યા છે, એમને મરતા બચાવો !

ઋક્ષ

[ગુસ્સામાં]

કોની મગદુર છે કે આ મારા દસ્યુઓને આંગળી અડાડે ? જોઈ છું. બસ !

વૃદ્ધ દસ્યુ

— અનદાતા ! સવાર પડશે અને આપ ચાલ્યા જશો, અને આ વાંડ તોડી બહાર નીકળ્યા મારે આ બધાને સેનાપતિ મારી નાખશે.

ઋક્ષ

શું ? શું ? હા - હા - હા, મારા ભક્તોને છેડનાર છે કાણ ?

વૃદ્ધ દસ્યુ લેદી

અનદાતા ! એમે તો દસિ-હીએ.

ઋક્ષ

દાસ ! દાસ ! જોડી વાત, વાત જોડી વાત, હું અને મારો વિશ્વરથ બધાને હમણાં ને હમણાં આર્યો બનાવી દઈશ.

મે ચારે દસ્યુઓ [અત્યખીયી]

આર્ય ! આર્ય ! અમને આર્ય બનાવવાના ?

વૃષ દસ્યુ

ભાઈઓ, આને ન બનવાતું બન્યું છે. વિશ્વરથ ભરતએષ્ટે આપણી ઉગ્રાયાને આર્ય બનાવી છે અને કાલે એદિયો તરીકે સ્થાપવાના છે.

દસ્યુઓ

હે ! આપણી ઉગ્રાયા ? હે !

આર્ય —

ખરી વાત —

હોય નહિ —

હે —

ઋક્ષ

[રાક્ષી]

મૂર્ખાઓ ! તમે શું ધારો છો ? અમે કેવા છીએ ? આને શામ્ભરી આર્ય બની ગઈ. કાલે સવારે ભરતએષ્ટની રાત્રી થઈ જશે. પરમ દેહાડે તમે બધા આર્યો બની જશો.

વૃષ દસ્યુ

અનદાતા ! વૃષ પણ એમ કહેતો હતો. પણ હું રાત્રી દિવોદાસને ખરોબર ઓળખું છું; હું એમનો જ દાસ છું. એ એમ નહીં થવા દે.

ઋક્ષ

[શસ્ત્રામાં]

કોની માએ સવાશેર ચુંક ખાધી છે કે મારી આંડે આવે ! [એક નાના છોકરાની સાસું ભેઈ] ચાલ આવ, તારે આર્ય થવું છે ? ચાલ લઈ જાઉં, મારા મિત્ર પાસે શી શી ...

[ખાલકને સીસોટી વગાડી રમાડે છે. એક જીવાન દસ્યુકન્યા, દસ્યુઓ વચ્ચે રસ્તો દાપતી આગળ આવે છે]

સુરા

ઋક્ષ ! ઋક્ષ ! મને નહિં ઝોળખી ? હું દાગીની નાની બહેન —

[પગે પડે છે]

ઋક્ષ

[ઝોળખતાં]

દોણુ સુરા ! [તેનું માથું પંપાળી] સુરા — ફક્કડ છોકરી છે.

[સુરા ઋક્ષને ગળે વળગે છે]

સુરા

ઋક્ષ ! ઋક્ષ ! મને ઉઘાળા પાસે લઈ જા. મને વિશ્વરથ પાસે લઈ જા. લઈ જા, લઈ જા. તને પગે લાગું.

દસ્યુઓ

[પગે પકીને રડતાં]

લઈ જાઓ, અમને વિશ્વરથ પાસે લઈ જાઓ.

ઋક્ષ

[ગર્વથી પગે લાગતા સમૂહ તરફ જોઈ]

હા, બધાં ચાલો ! શામ્બરી અમારી મહિષી થવાની છે. મારી

સાથે બધાં ચાલો.

દસ્યુઓ

ચાલો, ચાલો, ચાલો —

ઋક્ષ

[નાચીને]

ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ—

[ચાલવા માંડે છે]

ઝોક દસ્યુ

અન્નદાતા ! જરા ઉભા રહો.

વૃદ્ધ દસ્યુ

[જીવાન દસ્યુને]

અલ્યા, આ મરવાનો સોદો છે. જો, આ શું કરવા બેઠો છે ?

જીવાન દસ્યુ

[વૃદ્ધ દસ્યુને]

યઈ યઈને શું થવાનું છે ? આ લોકો આમ તો અહીંયાં મરવાના જ છે ને !

વૃદ્ધ દસ્યુ

[વૃદ્ધ દસ્યુને]

પણુ આપણે નાહકના મરી જઈશું.

જીવાન દસ્યુ

[વૃદ્ધ દસ્યુને]

હા, ચાલ ચાલી જઈએ. [ઋક્ષને] અન્નદાતા ! આપની રજા હોય તો ગ્રામમાં જઈ અમે બધા દસ્યુઓને બોલાવી લાવીએ.

[પગે લાગે છે]

ઋક્ષ

જાઓ-જાઓ, જલદી જાઓ. બધાને લઈ આવો. [વૃદ્ધ અને જીવાન દસ્યુઓ દોડતા ચાલી જાય છે. બીજાઓને] ચાલો આપણે વિશ્વરથને હમ્મે જઈએ. ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ -

[ચાલવા માંડે છે. દસ્યુઓનો સમૂહ એની પાછળ જાય છે]

પડદો પડે છે.

અંક બીજો

[સમય : ચાર ઘડી પછી. ચંદ્ર પશ્ચિમમાં આવ્યો છે. સરસ્વતીને રૈતાળ કીનારો આગળ આવ્યો છે અને દૂર ડાબા ખુણામાં સરસ્વતી વહી જમ છે.

જમણી બાજુએ ખુણામાં વિશ્વરથનો હૃદય આવેલો દેખાય છે અને ત્યાંથી તીરપર આવવાનો પથર ઢળતો રસ્તો છે. એક પથરપર જમદગ્ધિ ભાગીવ, વિશ્વરથનો ભાણેજ, મિત્ર ને સહાધ્યાયી બેઠા છે. એના મુખપર ખેદ છે.

સામું વિશ્વરથનો સેનાપતિ પ્રતર્દન હોયો છે. એનું મુખ સખત છે છતાં અત્યારે નિરાધારી દર્શાવે છે.

એક તરફ ભરતશ્રેષ્ઠ વિશ્વરથનો વિશ્વાસુ દસ્યુ વૃક હોયો છે. તે મજબુત, વૃદ્ધ, કાબો, ચીબો દસ્યુ છે. તે ખડ્ગ ખસે મુકી પુતળાંની જેમ હોયો રહ્યો છે. તેના પગ આગળ હાથાનું શબ છે. તે ઉપર મૃગચર્મ ઓઢાડયાં છે. પાસે. એક દાસ મચાલ લઈને હોયો છે. શબની ડાબી બાજુએ, આગળથી ગામનો રસ્તો આવે છે. જમણી બાજુએ, આગળથી, કીનારો અગસ્ત્યના આશ્રમ તરફ જતો દેખાય છે.

વિશ્વરથ આવે છે. એણે માત્ર ધોતીયું પહેર્યું છે. એના હાથ પર બાજુબંધ છે. એના શ્વેત મુખની આસપાસ છુટા ગુંચવાએલા વાળ ગમે

તેમ હરે છે. એની તેજદાર આંખો! બેબાકળી, ગાંડા લેવી છે. એનું મુરેખ નાક પ્રચંદ આવેશથી ફાટે છે. તે દોડતો, હાંફતો આવે છે.]

વિશ્વરથ [બેઠેલે, હૃદયભર અવાજે]

જમદગ્નિ ! જમદગ્નિ ! ખરી વાત ? શામ્ભરીને ભૈરવે મારી

નાખી ? કહે ?

[વાળ ખેંચે છે]

જમદગ્નિ

[આંગળી વતી શમ્ભરીનું શબ બતાવી]

હા.

[વિશ્વરથ એક ક્ષણે શબ પાસે નય છે, અને ઓઠારેહું મૃગચર્મ ફેંકી દે છે અને ફાટોડાળે ગાંડા લેવો લેયા કરે છે]

વિશ્વરથ

ઓ - ઓ - ઓ -

[હવામાં બાચકા ભરે છે અને બેલાન બની ભોંય પર પડે છે. જમદગ્નિ દોડીને તેની પાસે નય છે અને પાસે પડેલા તુમડામાંથી પાણી સઠ તેને મોઢે છાંટે છે. પ્રતર્દન પાસે આવી હલો રહે છે અને ચિંતાથી પવન નાંખે છે. વૃદ્ધ ધીમેથી નીચો વળી શામ્ભરીના શરીરપર મૃગચર્મ પાછું ઓઠારે છે અને પાછો ચિત્રામણ લેવો બની તેની પાસે હલો રહે છે]

જમદગ્નિ

મામા ! વિશ્વરથ !

[થોડી વારે વિશ્વરથ લાનમાં આવે છે. જમદગ્નિ તેને બેઠો કરે છે. તે ગલરાએલી આંખોવડે પ્રતર્દનના સખ્ત મુખ તરફ જોયા કરે છે. નાણે સ્મરણશક્તિને પુછતો હોય તેમ તે ધીમે ધીમે વાળ તાણીને બોલે છે]

વિશ્વરથ

ઉઝા ? ઉઝા ? મરી ગઈ ?

જમદગ્નિ.

[વિશ્વરથને પ'પાળે છે]

વિશ્વરથ

ને ભગવતી લોપામુદ્રા ?

જમદગ્નિ

દેવે કૃપા કરીને એમને બચાવી લીધાં.

વિશ્વરથ

ને લૈરવ ? એમનો હત્યારો ? મરી ગયો ? મેં મારી નાંખ્યો ?

જમદગ્નિ

હા, હા. તું શાંત થા ભાઈ, શાંત થા.

[બહાર ઘોડા હણહણે છે]

વિશ્વરથ

[ચમકીને]

પ્રતર્દન, પ્રતર્દન, પ્રતર્દન, આ શું ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

ભરતશ્રેષ્ઠ ! આપણું સૈન્ય તૈયાર છે.

[વિશ્વરથ વાળ ખેંચી, ચાદ ધાવવાનો ફરી પ્રયત્ન કરે છે]

વિશ્વરથ

સૈન્ય ? . . . શા માટે તૈયાર છે ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

રાજન્ ! આપે આજ્ઞા કરી હતી તેથી. સૂર્યોદયે આપણે તૃત્સુગ્રામ છોડી ચાલી જવું છે ને ?

વિશ્વરથ [જોરથી બે હાથે માથું પકડીને]

હા, હા. સૂર્યોદયે તૃત્સુગ્રામ છોડવાનું છે . . . સૂર્યોદયે શામ્બરી ગુરુને આપી દેવાની હતી. હા, હા. [રાજ તરફ જોઈને] પણ શામ્બરી — મારી ઉઘા છે ક્યાં ? [રડી દે છે] ગઈ, ગઈ, નિરાધાર બિચારી યમલોકમાં ચાલી ગઈ. મારી — મારી — નિર્દોષ ઉઘી !

[ધાંટો પાડી રહે છે. ક્યાં સુધી ટાઈ જોલવું નથી]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

રાજન્ ! ત્યારે શી આજ્ઞા છે ?

વિશ્વરથ

ગુરુવચ્ચં શું કહે છે ?

જમદગ્નિ

ગુરુદેવ તો ભગવતી લોપામુદ્રાની માવજત કરતા બેઠા છે.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

ત્યારે હવે શું કરીશું ?

વિશ્વરથ

બીજું શું ? હવે શામ્બરીને અગ્નિદાહ કરીએ.

[પ્રતર્દન ગભરાઈને પાછા હઠે છે. જમદગ્નિ આંખો ફાડી બેઠો રહે છે]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

અગ્નિદાહ !

વિશ્વરથ

[શુસ્સાથી]

શામ્બરીના પ્રેતને પણ રઝળાવવું છે ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[સમંભ્રમ]

ના - ના, રાજન્ ! મેં જાણ્યું કે એને દાટવાની હશે.

વિશ્વરથ

પ્રતર્દન ! એ તો મારી પત્ની હતી - દેવ સૂર્યે સ્વીકારેલી આર્યા - મેં માનેલી ભરતોની મહિષી. અગ્નિ એને યમલોકમાં લઈ જશે. [વૃક્ષને] વૃક્ષ ! એને સ્મશાને લઈ જવાની તૈયારી કર.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[ક્રગરીને]

કૌશિક ! કૌશિક ! જરા તો વિચાર કરો ! અમારું જરા તો સાંભળો !. જ્યાંથી આપણા મહર્ષિઓ, અંગીરા ને ભરદ્વાજ પિતૃલોકમાં

સંચર્યા ત્યાં - ત્યાં શામ્બરીને અગ્નિદાહ ! કેમ થાય ? રાજન્ !
રાજન્ ! આ તમને શું થયું છે ? પિતૃઓ માટે પણ તમને પરવા
નથી રહી ? શું કરવા બેઠા છો ?

[પાસે ઘુંટણીએ બેસી, હાથ ભેડી રહે છે]

વિશ્વરથ

[હંચું ભેઈ ને]

દેવ ! દેવ ! આ આર્યોના અભિમાનથી હું થાક્યો છું - તમે
નથી થાક્યા ? [થોડી વાર મુગો રહે છે. પ્રતર્દનને] ખરી વાત છે;
પ્રતર્દન ! ખરી વાત છે ! જે આર્યોએ એના પિતાને, એની જાતિને,
અને એને રીબાવી રીબાવી માર્યા તેમની સ્મશાનભૂમિમાં શામ્બરીની
છાર પણ કેમ ઠરે ? ખરી વાત છે. [વૃકને] વૃક ! તું તો મારું
કહ્યું કરશે ને ?

વૃક | હાથ ભેડી પાસે ઘુંટણીએ પડે છે]

અન્નદાતા ! આજ્ઞા કરો ! હું આપનો દાસ છું.

વિશ્વરથ

[હલો ચઈ જઈ વૃકને]

મારી નિષ્કલંક ઉગ્રાના પ્રેતને કોઈ પણ અભિમાનીનો સ્પર્શ
નહીં ભોઈએ. સરસ્વતી દેવી અહીંયાં જ, મારા હૃદય આગળ જ
વહે છે. મારા તપમાં બલ હશે તો અહીંયાં જ શોચિષ્કેશ આવશે
અને ઉગ્રાના શબ્દને લઈ જશે. અહીંયાં જ આ પતિતપાવન સ્રોત-
સ્વિતી એનાં અસ્થિ પોતાના અંતરમાં સમાવશે. [પ્રતર્દનને] જા !
પ્રતર્દન ! મારે કોઈનું કામ નથી. [જમદગ્નિને] તું પણ જા.

જમદગ્નિ

વિશ્વરથ ! શા માટે અકળાઈ ઉઠે છે ? દેવે જેને આર્યા માની
તેને માનવી કેમ અવગણશે ? વૃક ! ચાલ, આપણે અગ્નિદાહની તૈયારી
કરીએ. વિશ્વરથ ! તું શાંત થા. હું બધી વ્યવસ્થા કરું છું.

[જમદગ્નિ અને વૃક જાય છે. વિશ્વરથ થોડી વારે શામ્બરીના શબ પાસે જાય છે, મૃગચર્મ ખસેડે છે, જુએ છે. પાછું ઢાંકી, મુસ્કા ભરતો એક પથ્થર પર આવી તે ખેસે છે, અને બેધ્યાન જેવો ભોંય પર જોઈ રહે છે. ગય નાયક અને એક તૃત્સુ સૈનિક ગામને રસ્તેથી આવે છે અને માંહોમાંહ વાત કરે છે.]

ગય

જો, તું અહીંયાં છુપાઈને ઉભો રહે અને જરૂર પડે મને બોલાવજો. એક પણ ભરતને અહીંયાંથી છટકવા દેવો નથી. રાજનું અતિથિગ્વની આજ્ઞા છે. સમજ્યો કે ?

તૃત્સુ સૈનિક

[શબને ખતાવી]

નાયક ! પેલું જોયું કે ? પેલી શામ્બરીનું શબ. કહે છે કે એક ઘાએ ભૈરવે માથું ને ધડ જુદાં કરી નાખ્યાં.

ગય

પીડા ઓછી થઈ.

[ગય જાય છે. તૃત્સુ સૈનિક સંતોષને ઉભો રહે છે. જમદગ્નિ, વૃક અને બે દાસો આવે છે. દાસોએ ખભે લાકડાંની ભારીઓ લીધી છે.]

જમદગ્નિ

વૃક ! અહીંયાં જ ચિતા ખડકાવ.

વૃક

જેવી આજ્ઞા.

[જમદગ્નિ જાય છે. વૃક અને દાસો ચિતા ખડકે છે. વિશ્વરથ ભાન વિનાનો ખેસી રહે છે. પ્રતર્દન અને પ્રતીપ, ભૈરવોનો નાયક, આવે છે. પ્રતીપ ત્રીશેક વર્ષનો જુવાન આર્ય છે. એ શસ્ત્રસન્નિજ્જત છે.]

પ્રતીપ ભરત

સેનાપતિ !

સેનાપતિ પ્રતર્દન

કેમ ?

પ્રતીપ ભરત

જોયું ? ચારે તરફ વૃત્તુઓએ ચોક્કી મુકી દીધી છે.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

કે હરકત નહીં. આપણે નીકળવાને હજી વાર છે. અને શામ્બરી
મરી ગઈ એટલે વાત પણ સીધી થઈ ગઈ પણ આપણા સૈનિકો
તો સજ્જ છે ને ?

પ્રતીપ ભરત

હા. પણ હવે અમારે કોઈને અહીંયાં રહેવું નથી. બધા થાકી
ગયા છે.

[ખેડો ફાટે છે. દૂરથી કીનારાપર માણસોનો મોટો સમૂહ ચાલી
આવતો દેખાય છે.]

— સેનાપતિ પ્રતર્દન [ધ્યાનથી જોઈને]

આ શું ? આ મોટા વિરાટ સર્પ જેવું શું આવે છે ?

[ધ્યાનથી જોયા કરે છે]

પ્રતીપ ભરત

બાપ રે ! આ શું ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

આ તો દસ્યુઓની હારની હાર આવતી લાગે છે.

પ્રતીપ ભરત

[ધ્યાનથી જોઈ]

સેનાપતિ ! જુઓ તો ખરા ! કોઈએ તો માણસો ખાંધે લીધા
છે, ને કોઈ કોઈને દોરે છે. ને કોઈક અપંગ તો પોતાની જાતને

ઘસડતાં લાગે છે. પેલો મૂર્ખ આ બધાંને અહીંઆં લાવે છે કે શું ? ચાલ તપાસ કરીએ.

[પ્રત્યક્ષ અને પ્રતીપ જાય છે. અંધારું ઓછું થાય છે. સવાર પડવા લાગે છે. જમદગ્નિ આવે છે.]

જમદગ્નિ

વિશ્વરથ ! ઉપા ઉગ્યાં. ચાલ, ઉઠ. અગ્નિદાહનો સમય થવા આવ્યો.

ચાલ.

વિશ્વરથ

ચાલ.

[બંને જણ ઉઠે છે. વૃક્ષ ને દાસો ચિતા ખડકી રહે છે. જમદગ્નિ નદીમાંથી તુમકું લરી આવે છે, અને ઉગ્રાને પાણી વતી છાંટે છે. બંને શાખને હંચકવા જાય છે.]

ઋક્ષ

[નેપથ્ય]

વિશ્વરથ ભરતગ્રેષ્ઠનો જય ! મહર્ષિ કૌશિકનો જય !

દસ્યુઓ

[નેપથ્ય]

મહર્ષિનો જય ! વિશ્વરથનો જય !

[વિશ્વરથ અને જમદગ્નિ શાખ હંચકવું છોડી જાય છે.]

વિશ્વરથ

આ શું ?

જમદગ્નિ

એ તો પેલો ઋક્ષ. આવી વખતે પણ એને ભાન નથી.

તત્સુ સૈનિક

[સ્વગત]

આ શું ? માર્યા—

[દોડી જાય છે.]

વિશ્વરથ

પણ એની સાથે આ બધા કાણ છે. ? જો-જો—

[ઋક્ષ અને એટલી ઝડપથી આવે છે]

ઋક્ષ [આવીને, ઠપકો દેવાના આડંબરથી]

વિશ્વરથ ! કૌશિક ! ભરતશ્રેષ્ઠ ! અહીંઆં શું કરો છો ? અહીંઆં
એસી શું રહ્યા છો ? આ મારા બધા દાસોને ઉદ્ધારો ! એમને આર્થ
બતાવો !

વિશ્વરથ

શું છે શું ?

[પહેલાં ચારપાંચ સશક્ત દસ્યુઓ ને સુરા આવે છે. પછી દુઃખી,
પીડિત, ધાયલ, લંગડાં, પાંગળાં દસ્યુઓ આવે છે. કોઈકે વૃદ્ધોને ખાંધે લીધાં
છે. કોઈકે કોઈને દોરે છે. કોઈકે પોતાની બતને ધસડે છે. છાકરાંઓ ને સ્ત્રીઓ
પણ આવે છે. વિશ્વરથ આંસુભર આંખે આ દુઃખમય જનસમૂહ જોઈ રહે છે.]

વિશ્વરથ

[રૂંધાતે અવાજે]

ઋક્ષ ! આ બધાને ક્યાંથી લાવ્યો ?

ઋક્ષ

[ધૃષ્ટતાથી]

હે કૌશિક ! સૂર્યદેવના લાડીલા ! આ બધાં તમારી મહિષીનાં
સગાંવહાલાં છે. એમને દુષ્ટ તૃત્સુઓએ સડેલાં દોરની માફક કાળાં
ખેતરમાં પૂર્યા હતાં. હું એમને છોડાવી લાવ્યો છું. હે મહર્ષિસંભા
કૌશિક ! આ લુપ્ત્યાં, દુઃખી, વેદનાગ્રસ્ત દાસો, આશાલયે નયને,
તમને પ્રાર્થી રહ્યાં છે. એમનો ઉદ્ધાર કરો.

દસ્યુઓ

[પગે પડી]

ઉદ્ધાર કરો-અમારો !

વિશ્વરથ

[આક'દથી]

શામ્બરીનાં સ્વજનો ! સારું થયું કે તમે વખતસર આવ્યાં.
[ધ્રુસ્કું ખાય છે] મારી-અને તમારી-શામ્બરી મૃત્યુલોક છોડી ચાલી ગઈ.

[મૃગચર્મ ઉપાડી રાખ દેખાડે છે. તેનું માથું, મૃગચર્મના ઝપાટાથી, મખડીને દૂર આવે છે, અને ફાટ, નિશ્ચેતન, કારમે રોળે બધાનાં હૈયાં ચારી નાંખે છે.]

દસ્યુઓ

[રડતાં, કકળતાં]

હાય હાય !

ઓરે !—

મારાં—

ઓ ઉગ્રાળા !—

ઓ મારાં ઉગ્રાળા !

[સુરા ચારા પાડીને રાખપર પડે છે. બધાં રડે છે. વિશ્વરથ અને જમદગ્નિ પણ દડદડ આંસુ પાડે છે. સૈનિક ગય નાયકને લઈ આવે છે.]

વૃત્સુ સૈનિક

નાયક ! નાયક ! કાળા ખેતરમાંથી દાસો છુટીને નાસી આવ્યાં.
જુઓ-જુઓ !

ગય

કાળા ખેતરમાંથી ? કેમ કરી ? [બધાંને જોઈને] દેવ ઈંદ્ર !
હું આ શું જોઈ છું ? [જતાં જતાં] શું જુઓ છો ? [જાય છે]

[નેપથ્યમાંથી] મારો, મારો, પેલા કાળીઆને.

[પ્રતદન, પ્રતીપ અને ચોથા ભરત સૈનિકો વિશ્વરથના હૃદયના દરવાજામાંથી નીકળી રસ્તા ઉપર આવે છે.]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

પ્રતીપ ! ગય કેમ ધસ્યો આવે છે ? ભરતશ્રેષ્ઠને મારવા આવે છે કે શું ? [પોતાના સૈનિકોને] ભરતો ! ભરતો ! દોડો દોડો તેમારા રાજ્યને બચાવો.

[ડાંગે હાથે આવેલા ગામના રસ્તા વાટે ગય તૃત્સુ સૈનિકો લઈ દસ્યુઓ ઉપર ધસતો આવે છે. જમણી બાજુ પરથી હર્મ્યના રસ્તા પર' થઈને પ્રતર્દન અને ભરત સૈનિકો ઉધાડી તલવારે ઉતરી આવે છે. ગયને શસ્ત્ર ઉમાતો વિશ્વરથ તરફ ધસતો ભેઈ, પ્રતર્દન, ધનુષ્ય લઈ, બાણ છોડે છે. ગય અધવચે વીંધાઈ ભોંયપર પડે છે. પ્રતર્દન ખડ્ગ લઈ પોતાના સ્વામીને બચાવવા દોડતો આવે છે. ઋક્ષ પહેલાં ભોંયપર સુઈ નય છે, અને પછી ચોપગો થઈ, આસ્તે આસ્તે ખડકેલી ચિતા પાછળ ભરાઈ નય છે.]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

દુષ્ટ ! મારા સ્વામીપર ધસે છે ? લેતો ન.

[તૃત્સુઓ દસ્યુઓને રાત્રોથી મારે છે. ભરતો તૃત્સુઓ પર પ્રહાર કરે છે.] ભરતશ્રેષ્ઠનો જય !

વિશ્વરથ

અરે ! અરે આ શું ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

દુષ્ટ તૃત્સુઓએ આપણો જીવ લેવા ધાર્યો છે. આ ખડ્ગ લો. [એક ખડ્ગ વિશ્વરથને અને બીજું જમદગ્નિને આપે છે. વિશ્વરથ ખિન્ન-વદને દૂર હસો રહી યુદ્ધ લેખા કરે છે.]

ભુદા ભુદા અવાજો

ઓ બાપરે ... ઓરે. — મુઆ ... ઓ ... ઓ મારા ઉગ્રકાવ !

... ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ-ઉ ... ઓ ... ઓ ... ઓ. મારો ...

કાપી નાંખો એ કાળીઆને ...

દિવોદાસ અતિથિગ્વનો જય ... મારો ... ભરતોને સંહારો ... તૃત્સુ
શ્રેષ્ઠનો જય ... ભરતશ્રેષ્ઠનો જય ... કાશિકને ખૂંચાવો ... તૃત્સુઓને
સંહારો ... ભરતોનો જય ... ભારતીનો જય ...

વિશ્વરથ

[ખેદથી, સ્વગત

જય ! હા, જય પોકારો તમારા દેશનો, તમારી ધૃષ્ટિનો, તમારા
વર્ણાભિમાનનો. આ નિર્દોષના સ્વીરથી તમારું આર્યત્વ ધોઈ નાંખો.
તમે તેને યોગ્ય નથી. [સખ્તાઈથી નોંઠી જાય છે. મારાકાપી ચાલે છે.

એક તૃત્સુ

[એક તૃત્સુને

આ પેલી અમાવાસ્યાનું શય. [શય તરફ દોડે છે]

વિશ્વરથ [ભયંકર અવાજે, વચ્ચે ખડ્ગ ધરીને

ચાંડાલ ! મોત આવ્યું છે ? [ધસી આવનાર તૃત્સુઓ અને શય
વચ્ચે શસ્ત્ર ઉગામી વિશ્વરથ ઉભો રહે છે. દિવોદાસ અતિથિગ્વનો પુત્ર,
સુદાસ, હાથમાં ખડ્ગ લઈ દોડતો આવે છે. એ અંગે અંગે કાંપે છે.
સુવરાજ સુદાસ પચીસ વર્ષનો, સુકો અને ઉચો લુવાન છે.]

સુદાસ

[મોટે અવાજે]

તૃત્સુઓ ! ધસો ! મારો — એ નક્ક ભરતોને.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[વિશ્વરથને]

કૌશિક ! સાવધાન ! સુદાસ તમારા પર ધસી આવે છે.

અવાજો

ઓ...ઓ...મારો...સુદાસનો જય...કૌશિકનો જય...સંહારો...

[થોડી મારાકાપી રંગભૂમિ પર અને બાકીની જમણી બાજુએ નેપથ્ય
ચાલે છે.]

વિશ્વરથ

[ભયંકર અવાજે]

સુદાસ ! તારા તૃત્સુઓને રોક. જે આ શયને છેડશે તેના
પ્રાણ લઈશ.

સુદાસ

[રોષથી વીકરી]

શામ્બરી ! શામ્બરી ! એની એક કચ્ચર રહેવા દેવાનો નથી.
[ઉઘાના રાખ તરફ જાય છે.]

વિશ્વરથ [દટતાથી વચ્ચે આવી ઉભો રહે છે]

સુદાસ ! આપણે એક ખીખરને હાથે કપાઈ મરીશું ? આટલે વર્ષે ?
[દિવોદાસ અતિથિગ્વ દોડતા આવે છે. તૃત્સુઓના આ રાજ વૃદ્ધ પણ
સરાકત છે. તેણે અત્યારે રાજ સભ્યાં નથી.]

દિવોદાસ

સુદાસ ! વિશ્વરથ ! આ બ્રાતૃહત્યા શી માંડી છે ? શું કરો છો ?

સુદાસ

[ક્રોધથી]

પિતાજી ! વચ્ચે પડશો નહીં. મને અત્યારે કંઈ કહેશો નહીં. હું
નહીં કે વિશ્વરથ નહીં. [દિવોદાસ એને જાણે છે ને એ છુટવાનાં ફાંફાં
મારે છે.]

વિશ્વરથ

[લથંકર]

અતિથિગ્વ ! ઉઘાના રાખને એ બ્રષ્ટ કરશે તો હું એનો
જીવ લઈશ.

સુદાસ

લે ! લે ! તારી મગદુર હોય તો. [દિવોદાસના હાથમાંથી જોર
કરી છટકી જાય છે, અને વિશ્વરથ પર ધસે છે.] તૃત્સુઓ ! આવો ! શું
જુઓ છો ? [ધા ઉગામે છે]

વિશ્વરથ

[દાંત પોરી]

અત્યારે-લેતો જા !

દિવોદાસ

મૂર્ખ ! વિશ્વરથ તને હમણાં મારી નાખશે —

[સુદાસ વિશ્વરથ પર પ્રહાર કરવા નય છે. દિવોદાસ શું ચલાઈને
લેઈ રહે છે. લરતો અને તૃત્સુઓ વચ્ચે ઝપાઝપી માય છે. ઝપાઝપીમાં
હવાનું શબ્દ નદીમાં ધકેલાઈ નય છે. વિશ્વરથ સુદાસનું ખડગ હટાડી
સુકે છે, અને તેના પર કુદી તેને ભોંય પર પાડે છે.]

વિશ્વરથ

અતિથિગ્વ ! લઈ જાઓ તમારો આ પુત્ર ! મદાંધને પરાજય
વિના મોક્ષ નહીં મળે.

દિવોદાસ

ભાઈ ! ભાઈ ! આ બધું શું માંડ્યું છે ? બ્રાતૃહત્યા —

વિશ્વરથ

હું શું કરું ? જુઓ તમારા આ શરાઓનું શૌર્ય ! અપંગ
દાસો માર્યા-હવે શબો છતવા નીકળ્યા છે —

[ગામ તરફ આગના ગોટગોટા ભણુકી ઉઠે છે. વિશ્વરથ એકદમ
બાલતો અટકી નય છે. દિવોદાસનો હાથ પકડીને]

— રાજન ! રાજન ! જુઓ ! જુઓ ! અગ્નિદેવ તમારા ગ્રામ
પર ક્રોધ્યા છે.

દિવોદાસ

[લેઈને]

અરેરે ! રે ! — ગ્રામમાં આગ લાગી છે.

તૃત્સુ સૈનિકો

[લહતા અટકીને]

આગ — આગ — ઓ માપ રે ! —

[સુદાસ, ભોંયપરથી ઉઠી, શરમીન્દો બની નીચું લેઈ, વિશ્વરથ
તરફ દ્રેપદાદિ નાખતો ચાલી નય છે.]

વિશ્વરથ [પ્રવેશ આવે]]

પ્રતર્દન ! ભરતો ! થાભો, થાભો. શસ્ત્ર છોડો. તુલસીઓ પર અસિદ્ધેવ કાપ્યા છે.

[બધા મારામારી કરતા અટકી ન્યૂં છે. જે તુલસી સૈનિકો દોડતા દોડતા આવે છે.]

તુલસી સૈનિક

રાજન ! રાજન ! દોડો ! દાસોએ તુલસીગ્રામ બાળી મુક્યું છે. વારે ધાઓ !

દિવોદાસ

[હંચુ જોઈને ખિન્નતાથી]

ઓ દેવ ! ઓ દેવ ! અમને મારવા જ બેઠા છો ? આટલે વર્ષે ? [સૈનિકને] બાઓ. હું હમણાં શસ્ત્ર લઈ આવું છું. [વિશ્વરથને] વિશ્વરથ ! વિશ્વરથ ! તારો ક્રોધ શમાવ. તુલસીઓને ક્ષમા કર. દેવો પાણુ તારી વહારે ચઢ્યા છે. [આગના લડકા વધે છે તે જોઈ] હાય ! હાય ! શું થવા બેઠું છે ?

વિશ્વરથ

[હેતથી પાસે આવીને]

અતિયિગ્વ ! તુલસી પારકા નથી. કુલનાં માણસો પર ક્રોધ હોય ? તમે નિશ્ચિંત રહો. હું જાઉં છું. [ભરતોને] ભરતો ! ભરતો ! આમમાં ચાલો ! [પ્રતર્દનને] પ્રતર્દન ભરતો સંજળ છે ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

હા. કેમ ? ગ્રામ છોડી જવું છે ?

વિશ્વરથ

પ્રતર્દન ! તુલસીઓ ઉપર દેવ કાપ્યા છે. હવે આપણું સ્થાન તો

અહીંઆંજ છે. ચાલ ! આપણા માણસો લઈ આવ. આપણે તૃપ્તુગ્રામ બચાવીએ. [દિવોદાસને] રાજન ! તમે શસ્ત્ર સજા આવી પહોંચો. [પ્રતીપને] પ્રતીપ ! તું અને ઋક્ષ અહીંઆં રહો. દસ્યુઓને સંભાળી આપણા હૃદયમાં રાખી આવો, ને શખોની વ્યવસ્થા કરો. ઋક્ષ ક્યાં ગયો ? [ચારે તરફ જોઈને] નથી ? જોજો, મરી તો નથી ગયો. — ને [જમદગ્નિને] જમદગ્નિ ! આપણો પવનવેગી અશ્વ લઈ ભરતોના ગ્રામમાં જા. જ્યાંથી બને ત્યાંથી માણસો ને ધાન્ય મોકલી આપ. [આગ જોઈને] બાપ રે ! બાપ રે ! શો કાપ થયો છે ? તૃપ્તુઓને આખું ગામ નવું કરવું પડશે. જમદગ્નિ ! બધું જ મોકલાવી આપ. ને મહાઅથર્વણને કહાવી દે. ને પ્રતીપ ! જો શામ્બરીનું શબ જડે તો સાચવજો. ખીચારી ગરીબ તો ગરીબ જ રહી — જીવતાં ને મરતાં.

[પ્રતદર્શનને લઈ, વિશ્વરથ ગામ તરફ ચાલી જાય છે. પાછળ પ્રતીપ શીવાય ખીજ ભરતો જાય છે. તૃપ્તુ સૈનિકો અતિથિજ્વની આસપાસ આજ્ઞાની વાટ જોતા હસા રહે છે.]

દિવોદાસ [વિશ્વરથની પાછળ જોઈને]

આ માણસ નથી, દેવ છે. સુદાસ ! સુદાસ ! ક્યાં ગયો ? [સૈનિકોને] સૈનિકો ! શું બુઝો છો ? જાઓ-જાઓ-વિશ્વરથની જોડે ! ને એને મદદ કરો ! હું હમણાં આવું છું.

[જમણી તરફ જાય છે. સૈનિકો ગામને રસ્તે ડાબી તરફ જાય છે. પ્રતીપ ધીમે ધીમે હૃદયમાં જાય છે. આગના ભડકા વધે છે; અને ગામમાંથી લોકોનું બુમરાણ સંભળાય છે.]

[પડદો પડે છે ને તરત ઉચ્ચકાય છે.]

પ્રવેશ બીજો

[સમય — થોડી ઘડી રહીને. સ્થલ — તે જ.

ઘણાં ખરાં મુડદાંઓ ખસેડી નાખવામાં આવ્યાં છે. એ ચાર રીતસર જોઠવીને રાખ્યાં છે. ગામમાં આગ ચાલુ છે. છુમરાણું સંભળાય છે. મહર્ષિ વસિષ્ઠ મુનિ અગસ્ત્યને ઉતાવળા લઈને આવે છે. અગસ્ત્યની મોટી આંખોમાં અત્યારે અત્યંત ખિન્નતા છે. એમનું મુખ ચિન્તા ને ઉન્નગરાથી અસ્વસ્થ છે. એ હારે હૈયે ચાલે છે. એમણે ઘોતીયું પહેરી ખસે. ઉપરહું નાંખ્યું છે, અને પગે પાવડી પહેરી છે. પાછળ ભરાઈ રહેલો ઋક્ષ ખહાર નીકળી છાનોમાનો ચિતાપર પલાંડી મારી બેસે છે.]

વસિષ્ઠ

[હડવાશથી]

જુઓ ! જુઓ ! મૈત્રાવરુણ, દેવોનો કાપ. આપનું વર્ષોનું કર્ણ ધોવાઈ ગયું. આર્યો અને દસ્યુઓનાં ભેગાં વહેતાં લોહીથી ભગવતી સરસ્વતીનાં નીર અલડાઈ રહ્યાં છે. શમ્બરકન્યાના શખના સ્પર્શથી અગસ્ત્યનું પુણ્યતીર્થ દૂષિત થયું છે. અને પચીસ વર્ષને પ્રયત્ને ઉન્નવલ એવું તૃત્સુગ્રામ બળીને ભસ્મ થઈ રહ્યું છે. ઋત બેને પ્રિય છે એવા દેવો પાપાચાર ક્યાં સુધી સાંખે ?

[ઋક્ષ ડોકું ધુણાવે છે ને ગંભીર, અપાર્થીવ સ્વરે મંત્ર બોલતો હોય એમ બોલે છે.]

ઋક્ષ

હે મુનિવર્યો ! ઋષિ લોપામુદ્રા કહે છે તે સત્ય વાત છે. આપણાં અભિમાનમાં ઋત શું છે તે આપણે પારંખી શકતા નથી. [અને ઋષિઓ ચમકીને પાછળ જુએ છે.]

વસિષ્ઠ

[તિરસ્કારથી]

કાણુ દુર્દમનો પુત્ર ?

ઋષિ

હા-હું દુર્દમનો પુત્ર. હે મુનિવર ! તમારા અભિમાનથી પ્રેરાઈ તમારા શિષ્યોએ મારા શિષ્યોનો વિના કારણ વિનાશ કર્યો છે.

અગસ્ત્ય

તારા શિષ્યો ! શું બકે છે ?

ઋષિ

[મહાપુરુષના આડંબરથી]

હે મિત્રાવરુણના પ્રતાપી પુત્ર ! જેને તૃત્સુઓએ સંહાર્યો, જેનાં શબ્દો આ સરસ્વતી લઈ જાય છે એ બધા મારા શિષ્યો હતા.

વસિષ્ઠ

આ દસ્યુઓ તારા શિષ્ય ક્યારથી થયા ? છેક ગાંડો થઈ ગયો કે શું ?

ઋષિ

[નકટાઈથી]

હે તૃત્સુઓના પુરોહિત ! ઋષિઓના આચારથી પતિત થઈ, અસભ્ય ભાષા ન ઉચ્ચારો. હે મુનિવર ! આ બધા જન્મે દસ્યુ હતા એ વાત ખરી. પણ મેં વરુણ, ઈન્દ્ર, સૂર્ય, અગ્નિ, આદિત્યો સહિત દેવોનું આવાહન કર્યું; અને બધા હાજર થઈ, મારા આ શિષ્યોને વિશુદ્ધ કરી ગયા. અને મેં એમને આર્યો કર્યા.

વસિષ્ઠ

[અધીરાઈથી]

બહુ સારું.

ઋષિ

[રોદ્ધી ઉભો થઈ, આગળ આવે છે.]

અને હે ઋષિ વસિષ્ઠ ! તમારા દુર્બુદ્ધિ તૃત્સુઓએ એમને માર્યા-ધાયલ કર્યા-કુબાહી દીધા. મારો-અગસ્ત્ય ને લોપામુદ્રાના આં સહીઆરા

શિષ્યનો-ઋષિ ઋક્ષનો તમારા વૃત્સુઓને શાપ છે. [હાસ્તમળનક શુસ્સામાં આધાર તરફ જીએ છે.] ગરીબ, બીચારાં, ગાય જેવાં મારાં મૃતાનોનો વિનાશ ! [મોટા અવાજે] દેવ ! દેવ ઈંદ્ર ! આવો ! આવો ! ને તમારા વજ્રથી આ અભિમાનીઓને સંહારો.

[તિરસ્કારથી ભરતોના હૃદયમાં ચાલી જાય છે. બંને ઋષિઓ શ્રોણવાર મુંઝે મોંઢે જોયા કરે છે.]

અગસ્ત્ય

આ અત્યાર સુધી મૂર્ખ હતો. પણ આજે એ જોલે છે તેમાં ઉંડો અર્થ મને સમજાય છે.

વસિષ્ઠ

મૈત્રાવરુણ ! વિશ્વરથ અને આના જેવા, વૃત્રથી એ મહાભયાનક દેવોનાં દ્વેષ, લોપામુદ્રા કેટલાક પેદા કરવાની છે ?

અગસ્ત્ય

ઋક્ષે હમણાં એ સાધ્વીનું વચન કહ્યું તે શું જોડું છે ? આપણા ગર્વમાં આપણે ઋક્ષને પારખી શકતા નથી.

વસિષ્ઠ

મૈત્રાવરુણ ! સત્ય શીવાય હું ઉચ્ચર્યો નથી, ને આજે પણ નહીં ઉચ્ચારું. જેનાં મેણ તમારે હૈયે વસ્યાં છે એણે શું શું કર્યું છે તે તમે પણ જોઈ શકતા નથી. એ આવી ને વિશ્વરથ ગાંડો થયો; તમે તપોબ્રષ્ટ થયા. સપ્તસિન્ધુને ઝોક કરવા તમે વર્ષો સુધી મથ્યા; પણ તે એક થતું હતું તે પહેલે તેના કકડા કરવાની એણે તમને પ્રેરણા કરી. આજે એણે દાસોને આર્યો બનાવવાનો ઈર્ષીયો ભરતોના હાથમાં મુકી આર્યોનો વિશ્વહિન નિંકંદન કાઢ્યું છે. એનાં કારસ્તાન જોઈ હજી ધરાયા નથી ?

અગસ્ત્ય

[શાન્તિથી]

ના. એનાં કારસ્તાન હજી ઘણાં જોવાં છે. અને દેવની આજ્ઞા હશે તો ઘણામાં લાગીઆ પણ થવું છે.

વસિષ્ઠ

ભાઈ ! તો તમારા વસિષ્ઠનો સંકલ્પ સાંભળી લોઃ ભારદ્વાજ્ય લોપામુદ્રાએ પ્રસારેલું વિષ મારી તપશ્ચર્યાથી નહીં ઉતરે તો હું જીવ આપીશ. અને હવેથી જ્યાં એ ત્યાં હું નહીં; જ્યાં હું ત્યાં એ નહીં.

અગસ્ત્ય

[ખેદથી]

વસિષ્ઠ ! તું પણ વિવેક જોઈ મેઠો છે ? એ અહીંયાં રહેવાની નથી, એટલે તારી આડે નહીં આવે. પણ જ્યાં એ ત્યાં હું—એ તો ચોક્કસ.

વસિષ્ઠ

શા માટે ? હું જ જાઉં છું. મને આ બધું હવે નહીં જોઈએ. [આગ વધે છે] દેવ ! દેવ ! હવે તો તૃપ્તિઓ પર દયા કરો !

અગસ્ત્ય

[શબ્દો ખતાવીને]

હું જાણુતો હતો કે આ અત્યાચાર દેવો નહીં સાંખે.

વસિષ્ઠ

[સ્થિરતાથી જોઈને]

મને પણ ખાતરી હતી. આ અત્યાચાર દેવો સાંખે જ નહીં.

[આલી જાય છે]

અગસ્ત્ય એક પથ્થર પર બેસે છે અને ધીમે ધીમે, વિચારમાં, જોલે છે.]

અગસ્ત્ય

શું વસિષ્ઠ ખરું કહે છે ?...શું મારું ક્યુંકારવ્યું ધોવાઈ ગયું ? સપ્તસિન્ધુની એકતા સાધવા જીવન સમર્પ્યું, પણ આજે તો ઘેર ઘેર વેર વસ્યાં છે. તૃપ્તિ, ભરત, શૃંગ્ય અને પુરુષો-બધા જનો હતા તેવા જ રહ્યા છે : અભિમાની, લોભ ને દ્વેષમાં મસ્ત....,

શમ્બર જેવા મહાભયના વિનાશથી એ ઐક્ય સાંપડશે એ તો ભ્રમણા નીકળી. [નીચું જોઈ રહે છે.] વેરીનો વિનાશ સાધ્યો પણ હૈયામાં અભિજ્ઞરણાં ન કુટ્યાં. ઉલટી વિજયની સુરાએ દંભ ને દ્વેષ સહસ્ત્રધા વધારી મુક્યા. લોપામુદ્રા ! તારા શબ્દેશબ્દમાં સત્યનું સત્ય છે. મારા જેવા અભિમાની પુરોહિતને એ સત્ય ક્યાંથી સમજાય ?

.....

દિવોદાસને વિજયનો લોભ; સુદાસને રાજ્યનો મદ; પ્રતર્દનને ભરતોનાં શૌર્યનો ગર્વ; વસિષ્ઠને એની વિશુદ્ધિનો અહંકાર; મને એ બધાનું અભિમાન, એ બધાને ભેગા રાખવાનો લોભ, દસ્યુઓનો સંહાર કરવાનો મોહ. પછી મને સત્ય ક્યાંથી સમજાય ને ઋત ક્યાંથી દેખાય ?.....

લોપામુદ્રાની વાત ખરી છે. અભિમાનમાં, આપણે ઋત પારખી શકતાં નથી. આર્યોનું તપોબલ એટલું ઓછું. [વિચારમાં ખેસે છે] મારું તપ ક્યારે પરિપૂર્ણ થશે ? એકાંતમાં, ગિરિશૃંગે, દેવને પ્રિય આ તાપસીની સોડમાં ? [ઉંચું જોઈ] દેવ ! દેવ ! આ કલહ, આ ગર્વ, આ દુષ્ટતા સમાવવાનો કે તો રસ્તો બતાવ. ના, પણ મને ડમ જડે ? ત્યાગ વિના એ તપોબલ ક્યાંથી આવે ? વિદ્યા ને કીર્તિ, વિજય ને સિદ્ધિ, પગ દીધો ત્યાં, સામું આવ્યાં; મેં તેમને સત્કાર્યાં—મારાં કર્યાં; કિશાનો મેં ત્યાગ નથી કર્યો. મને સત્ય ક્યાંથી સમજાય ? આજે મારું ધાર્યું ન થયું—અભિમાન દબાઈ ગયું—કર્ચકરાવ્યું ધુળમાં મળ્યું—ત્યારે દીનતા આવી છે. અભિમાની પુરોહિતરાજ હું હતો ત્યાં સુધી દીનતા ક્યાંથી આવે ?.....

દીનતા મને દિવ્ય ચક્ષુઓ દઈ રહી છે. હું કાલે વિશ્વરથને નહીં સમજી શક્યો, આજે એને સમજું છું. શામ્બરીએ એને સ્નેહ દીધો; દસ્યુઓમાં એને આર્યત્વ દેખાયું; અને તેની ખાતર એણે ભરતકુલ ને રાજ્યપદ, ગુરુ ને જીવનનો મોહ બધાં છોડ્યાં ... લોપામુદ્રા ! તારા શબ્દે શીવાય મને ખીલું સંભળાઈ નથી ... એ છે વીરોમાં વીર —

મારી લોપામુદ્રા ! આ દિવ્ય દષ્ટિ તને ક્યાંથી સાંપડી ?...
અને તું મને ક્યાંથી મળી ?

[ગયનો આઠ વર્ષનો કુપાળો પુત્ર, શક્તિ, અને તેજ હમરની દસ્યુ-
કન્યા, કાલી, દોડતાં દોડતાં લયવ્યાકુલ આવે છે. શક્તિ આકંઠ કરીને
રહે છે. કાલી તેને લાવથી હાથે પકડીને ખેંચે છે.]

કાલી

[ધુસ્કાં ખાતાં]

ઓ મારી માતા-માતા- [રહે છે] ઓ-અગ્નિ આવ્યા...

[ચારે તરફ જોઈ કાંપે છે. કાલી આર્થ લાપા ખોલવાને અશક્ત
હોવાથી ઘણું ભાગે હાથના ચાળા અને હાવલાવથી કહેવાનું હોય તે દર્શાવે
છે. તે શક્તિને ખભે હાથ વીંટળીને ખાલે છે.]

કાલી

[ભેટીને]

છાનો રહે... [હાથવતી શક્તિની આંખો હુછે છે] શી-શી-શી
...નથી-નથી. ક્યાં છે ? અગ્નિ...બા-બા-બા- [હોઠવતી બુચકારી
ખોલાવે છે ને શક્તિનું માથું પંખાળે છે.]

અગર-ત્ય

[સ્વગત]

આર્થબદ્ધ ને દસ્યુકન્યા. અગ્નિદેવે બેને એક કર્યા છે.

શક્તિ

[રહે છે]

ઓ માતા-મા-ઓ-બાપા—

[ખેસી જવા જાય છે ત્યાં પહેલા ગયનાયકના શબ પર એની નજર
પડે છે. તે દોડતો જઈ તેને વળગી પડે છે. ને નીચું માથું ધાલી રહે છે.]
પિતા — પિતા — ગયનાયક ... ઓ-ઓ — પિતા ... ઉઠો ... આપણી
મા તો બળી ગઈ...

કાલી

[પાછળ આવી શબને જુએ છે ને હાથ પકડી શક્તિને ઉઠારી દૂર
લઈ જાય છે.]

ના — ના — ના ઉગ્રકાંલને ચરણે ... [હાથવતી ગય મરી ગયે
આકાશમાં ગયો છે એવા ચાળા કરે છે.]

શક્તિ

[હાથ છોડવવા મથે છે]

ના - મારા પિતાજી. મને છોડ - પિતા - પિતા -

કાલી

[શક્તિને ભેટી પડી જવા નથી દેતી]

હું જાણું છું. ઓળખું છું ... મારી બાને એણે જ [મારીનાંખ-
વાનાં ચાળા કરે છે] ને મને પણ - પકડી - [હાથ પકડી, એથી આણી
ને ચોંટીયાં દીધા ને થાપડ મારી તેની એ વાત હાથના ચાળાયી કરે છે.]
પણુ - ગયા - ઉડી ગયા - ઉગ્રકાલ ... ગયા. [એ હાથ વતી ઉડી ગયા
એવી નીશાની કરે છે.]

શક્તિ

[આક્રંદ કરતાં]

મા ગર્હ - પિતા પણુ ગયા ... ઓ બાપ રે ! ઓ મારા પિતાજી રે !

[આક્રંદ કરી કરીને રડે છે. કાલી તેને પંખાળીને પોતાના બોળામાં સુવાડે
છે. પાછળ અગસ્ત્ય હલા હલા આંસુ લુછે છે.]

અગસ્ત્ય

[સ્વગત]

અગસ્ત્ય ! મૂર્ખ ! [કડવાશથી] તું માનતો હતો કે દસ્યુઓના
વિનાશમાં આર્યોનો ઉદ્ધાર છે.

[શક્તિ રડતો રડતો સુઈ જાય છે. કાલી તેને પંખાળતાં, પંખાળતાં
ઝાકાં ખાય છે.]

અગસ્ત્ય

લોપામુદ્રા અત્યારે હોત તો કેવું સારું ?

[વિચારમાં ને વિચારમાં એ બે બાલકોને જોઈ રહે છે. અગસ્ત્યની
કન્યા શેહિણી લાવથી આવે છે.]

શેહિણી

પિતાજી ! પિતાજી !

અગસ્ત્ય

કેમ બહેન !

રેહિણી

ક્યારના ક્યાં હતા ? ભગવતી બોલાવે છે. મારા મનમાં કે આમમાં ગયા હશે. આ તો ઋક્ષે કહ્યું કે તમે અહીંયાં છો.

અગસ્ત્ય

વત્સે ! અહીંયાંથી મને ખસવું જ ગમતું નથી. અહીંયાં વિનાશોલી દસ્યુપ્રજનાં શબો પડ્યાં છે. દેશ ને અભિમાનમાં ભ્રાતૃ-હત્યા કરનાર આર્યો પણ અહીંયાં પડ્યા છે. અને જો ! જો ! [છાકરાઓ ખતાવે છે] માણસ ને દેવના કાપે આ બે આર્ય થઈ ગયાં છે. તે પણ હું અહીંયાં જ જોઈ રહ્યો છું.

રેહિણી

પણ પિતાજી ! આશ્રમમાં તો ચાલો. વિશ્વરથે તો મને ગાંડી બનાવી દીધી છે.

અગસ્ત્ય

કેમ ?

રેહિણી

દાઝેલાં ને છુદેલાંઓને આપણા આશ્રમમાં, મારા પર જ મોકલ્યા કરે છે.

અગસ્ત્ય

[ખુશ થઈને]

રેહિણી ! હરખા - હરખા ! આજે એ તૃપ્તિઓનો પિતા થવા ગયો છે; અને તને એમની માતા બનાવી રહ્યો છે.

[હસીને રેહિણીને ગાલે ચોંટી દે છે. રેહિણી શરમાઈ નીચું જુએ છે.]

જે થાય તે સારાને — અરે ! આ શું ? રેહિણી

[એકદમ ગાંડી થએલી ઘેનુઓનું ટોળું દોડતું આવે છે, અને આમ નેમ રસ્તો શોધી આગ્રમને રસ્તે ચઢી જાય છે. અગસ્ત્ય વચ્ચે આવે છે, અને શક્તિ અને કાલીને ઉપાડી લે છે, અને તે શહિણી સાથે હૃદયની યગથી પર ચઢી જાય છે.]

શક્તિ અને કાલી

ઓ — ઓ —

[બીકના માર્યા રહે છે]

અગસ્ત્ય

ગભરાઓ નહીં.

[કાલી શહિણીને આપી દે છે. એટલામાં એક આર્ય દોડતો આવે છે અને ફસડાઈ પડે છે. પાછળ એક દસ્યુ દોડતો આવે છે અને પડેલા આર્યને ઘા પર ઘા કરે છે.]

દસ્યુ

લે ! ઉગ્રકાલ પ્રસન્ન ! લે !

અગસ્ત્ય

[નીચે ઉતરવા માંડીને]

અરે દુષ્ટ ! —

[ચાર તુલસુઓ ને પાંચ છ દસ્યુઓ એક બીજાને મારતા, ઘાંટા કાઢતા, બાયમબાધી કરતા આવે છે. એક આર્ય દસ્યુને લોચ પર નાંખી દે છે, અને તેની ગળથો ઢાળે છે.]

જુદા જુદા અવાજો

ચાંડાલ . . . પાપી . . . કાળીયા . . . લેતો જ — ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ
- હરામખોર ગૌરાંગ . . . લે . . . સંભાર તારા ઈ- ઉ ને . . . માર

[મારામારી ચાલે છે]

અગસ્ત્ય [શક્તિ શહિણીને સોંપીને]

શું કરો છો પાપીઓ ?

[નીચે ઉતરવા વળે છે. વિશ્વવરય અને છ ભરતો ઘસી આવે છે. દસ્યુના તાવમાં છે ને દસ્યુ શસ્ત્ર છે.]

વિશ્વરથ

[મોટા અવાજે]

હલા રહેા છો કે નહીં ? [મારામારીમાં કોઈ એનું સાંભળતું નથી]
ભરતો ! પકડો ! મારો ! બાંધો આ દુષ્ટોને. [ભરતો એકદમ તૃસ્તુઓ
અને દસ્યુઓ ઉપર ધસે છે; શસ્ત્રો ઉગામી તેમને ભોંય પર નાખી, તેમની
છાતી પર શસ્ત્ર અટકાડી દે છે. અને મારામારી કરનારાઓ પર ભરતો
દોરડાનાં નાગલાં નાંખી તેમને પકડી લે છે. અગસ્ત્ય ગુસ્સામાં દોડતા આવે
છે ને વિશ્વરથને બોલીમાંથી પકડે છે.]

અગસ્ત્ય

[ગુસ્સામાં]

તું પણ ગાંડો થયો છે ? [વિશ્વરથ અગસ્ત્યના પંજમાંથી છુટી
બચે છે ને ખડખડ હસે છે.]

વિશ્વરથ

[વિજય દર્શાવતે સ્વરે.]

ગુરુવર્ય ! બધા જ ગાંડા છે તો એક વધારે હોય તો શું ?
[તૃસ્તુઓ અને દસ્યુઓને પકડી હલા રહેલા ભરતોને] ભરતો ! દસ્યુઓને
આપણે હમ્મે લઈ જઈ, વૃકને સોંપો. તૃસ્તુઓને રાજા દિવોદાસને
સોંપી આંવો. એમની પાસે આત્રા ધણા ગાંડા ભેગા થયા હશે.

ભરતો

જેવી આત્રા.

[તૃસ્તુઓ અને દસ્યુઓને લઈ બચે છે]

અગસ્ત્ય

[હેતથી અને પ્રશંસાથી જોઈ રહીને]

વત્સ ! સમજ્યો—હવે સમજ્યો. [વિશ્વરથને ખભે હાથ મુકે છે.
રોહિણી છોકરાંઓને લઈ નીચે ઉતરે છે.]

વિશ્વરથ

[શરમાઈ હસે છે]

ગમે તેવો પણ તમારો શિષ્ય ખરોને ? નહીં, રોહિણી ? ગુરુદેવ,
ક્યો ક્રોધ વીસરી જશોને ?

અગસ્ત્ય

[વિશ્વરથનું માથું સુંઘતાં]

પુત્રક ! વિજય કર. [આંસુ લુછે છે]

(પડદો પડે છે.)

અંક ત્રીજો

[સ્થલ—તેજ. સમય - જે મહિના પછીનો. રાતની મધરાત થવા આવી છે. વિશ્વરથના હૃદયમાં આનંદ ઉત્સવ થતો સંભળાય છે. તેમાં મશાલોના દીવા પણ બળતા દેખાય છે. વિશ્વરથ ને રોહિણીનાં લગ્ન થઇ રહ્યાં છે. કોઈકવાર મંત્રોચ્ચાર, તો કોઈવાર હસવાનો અવાજ હૃદયમાંથી આવે છે. મૃદંગનો અવાજ પણ આવે છે.

ગામમાંથી જે આર્યો ને પાંચ આર્યાઓ, સારાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી, હસતાં, કહ્નોલતાં આવે છે. આગળ એક મશાલથી ચાલે છે. એ બધાં હૃદયમાં ઉતાવળે પગે ચાલી નય છે.

ઋક્ષ આવે છે. તે નીશામાં છે. ચારે તરફ જોતો, પોતાના વિચારમાં મસ્ત તે દૃશ્યોની રીતે થોડો નાચ કરે છે.]

ઋક્ષ

ઈ-ઈ-ઉ-ઉ. ...

[વૃક્ષ સામેથી આવે છે ને અચ્ચક્ર ઉભો રહે છે.]

વૃક્ષ

ઋક્ષ ! ઋક્ષ ! શું કરો છો ? આ શુભ પ્રસંગે વિદ્વ ઉભું કરવું છે ?

ઋક્ષ

વિદ્ધ ! વિદ્ધ ! વિદ્ધોના હણનારા અમે કેવા ખેઠા છીએ ? અમારા શિષ્યો આજે પણ મોજ ન કરે—વિશ્વરથ જેવો પરણતો હોય ત્યારે પણ ? કે'વાત ?

વૃક

શી વાત માંડી છે ?

ઋક્ષ

મારા શિષ્યો એમની રીતે મોજ કરે એવી આજ્ઞા લેવા બહુ ધું.

વૃક

પણ રાજા દિવોદાસ ગુસ્સે થશે તો ?

ઋક્ષ

બા-બા, વિશ્વરથ હા કહે તો એની શી મગદુર છે ? દિવોદાસ ! ઉ'હ ! ઉ'હ ! ઉ'હ !

વૃક

તે લગવાનું વસિષ્ઠ—

ઋક્ષ

અરે એને તો અમે ગણીએ જ ક્યાં છીએ ? [વિચાર કરી] વારુ ! એને પુછીએ તો ખસ, જરા મળહ આવશે.

[વ્રણુ- સ્ત્રીઓ રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી તાળીઓ લેતી આવે છે. આગળ એક મશાલચી ચાલે છે. સ્ત્રીઓ ઋક્ષને નશામાં ભેઈ મોં મચકોડી હર્ષ તરફ ચાલી જાય છે.] કેમ ચલીઓ. ! જરા સામે પણ નથી જોતી ?

[બધીઓ ખડખડ હસી ઉપર દોડી જાય છે. વૃક પણ જાય છે. ગૌતમ અને બીજા બે વૃક્ષ મધવનો આવે છે. તેમની સાથે પણ મશાલચી છે. તે દુરથી ઋક્ષને નમસ્કાર કરે છે.]

ગૌતમ મધવન

કેમ છો ? ખુશી તો ખરા ?

ઋક્ષ

અમે આનંદમાં છીએ. અમારું તપ વધ્યે જ જાય છે.

બીજો તત્સુ મઘવન્

એ તો આપને જોતાં જ રૂપદ દેખાય છે. પણ આ શું ? અમે સાંભળ્યું કે કૌશિક કાલે ને કાલે તત્સુગ્રામથી વદાય થાય છે. ખરી વાત ?

ઋક્ષ

પુછો તમારા દિવોદાસને, અને તેનાથી પણ હોંશીઆર તેના દીકરા સુદાસને. હમણાં સાંજે જ કેં વાતો કરી આવ્યા. વિશ્વરથ ને અમને બધાને કાલે સવારે ને સવારે ધકકેલી દેવા છે. [તિરસ્કારથી] ધિક્ક છે ! [રોક્ષથી] તમને અગ્નિથી ને દસ્યુઓથી બચાવ્યા, ધર બંધાવી આપ્યાં, ને ગરજ પતી કે—ચાલો, બહાર જાઓ...ધિક્ક ! ધિક્ક ! તમને ! નગુરાઓ !

ત્રીજો તત્સુ મઘવન્ [બીજા તત્સુને]

સાંભળ્યું કે ? આપણા કૌશિક તો એમને ગ્રામ જાય છે.

બીજો તત્સુ મઘવન્ [ઉશ્વરથી]

એમ કહોને કે કૌશિકને આપણા રાજ ગ્રામ બહાર કરે છે.

ત્રી જો તત્સુ મઘવન્

એ વાત ખરી ! મેં પણ સાંભળ્યું ખરું. કહે છે કે યુવરાજ—

બીજો તત્સુ મઘવન્

હા-હા, ચોક્કસ વાત. કહે કે તમે પૈસા ખર્ચ્યા ને ધેતુઓ આપી. અમારા દાસો તમે લીધા. તેની બાકી કાઢો. ખુટે તે લો ને જાઓ.

ત્રીજો તત્સુ મઘવન્

ત્ય ! ત્ય ! ત્ય ! આવે મંગલ પ્રસંગે પણ એની જીભ સકળી નહીં રહી.

ગૌતમ મઘવન્

નાનો હતો ત્યારથી એને વિશ્વરથપર ઝહેર છે. એને કુશાવૃદ્ધિ દેનાર પણ એજ ને.

[સ્ત્રી પુરુષોનું ઓછું આનંદ કરવું આવે છે. બધાં એક બીજાને નમસ્કાર કરે છે. નવાં આવનારાંઓ હુસ્તીમાં લય છે. સાથે લયડતો ઋક્ષ પણ થોડે સુધી લય છે ને એક છાટરીને અડપલું કરે છે. તે એને ધક્કો મારે છે.]

ત્રીજો તૃત્યુ મધવન્

અરે જવા દે ! કાઈ સાંભળશે.

બીજો તૃત્યુ મધવન્

સાંભળશે તો શું થયું ? કૌશિક વિના આજે તૃત્યુઓ ધર બહાર ને ધેનુઓ વિનાના થઈ જાત ! કેટલા તૃત્યુઓ એણે બળતા ઉગાર્યા. કેટલાનાં ધર બંધાવી આપ્યાં. કેટલાનાં બળેલાં ધાન્ય ભરી આપ્યાં. એ ન હોત તો ! ને લગ્ન પ્રસંગે ખીચારાનો અને બંધાનો જીવ ખાટો કરી નાંખ્યો. હત્ત !

ત્રીજો તૃત્યુ મધવન્

એનું નામ સેકીને વાવે તે !

ગૌતમ મધવન્

ને આપણે તૃત્યુઓ પણ ભરત છીએ ને ? એણે આપણને કદી જીદ ગણ્યા છે ? નહીં તો એ ભરતોનો રાજા આપણે ત્યાં આવીને રહે શા માટે ?

બીજો તૃત્યુ મધવન્

ગૌતમને]

તમારા જેવા મધવન્ કેં બોલતા નથી, પછી શું થાય ? તૃત્યુ-ઓમાંથી કૃતજ્ઞતા ચાલો ગઈ છે. વિશ્વરથને જવા તો દો, પછી બે બે-તમારું શું તેજ રહે છે તે.

ત્રીજો તૃત્યુ મધવન્

ભાઈ દિવોદાસ રાજા છે-જે કરે તે ખરું.

બીજો તૃત્યુ મધવન્

રાજા છે એટલે ગમે તેમ કરે ? વાહ !

ત્રીજો વૃત્ત મધવન્

જરા સમાલીને ધીમે બોલ. કાઈ સાંભળશે.

બીજો વૃત્ત મધવન્

મને કાઈના આપની પરવા નથી. બહુ થશે તો હું ભરતમામ
જઈને રહીશ—

ગૌતમ મધવન્

—શું કરીએ ? મધવન્ પડ્યા—આપણા લોકોને છોડી કે
જવાય છે ?

ત્રીજો વૃત્ત મધવન્

જુઓ, જુઓ, ભગવાન્ મૈત્રાવરુણ આવે.

બીજો વૃત્ત મધવન્

[પહેલામે]

મધવન્ ! હીમિત હોય તો કહો ભગવાનને. નહીં તો હું કહું ?
પછી કહેશો કે સમાલીને બોલતો નથી.

[અગસ્ત્ય પોતાના હૃદય તરફથી આવે છે. આગળ એક શિખ
મર્યાદાધરી ચાલે છે.]

વૃત્ત મધવનો

ભગવાનને અમારા પ્રણામ !

ગૌતમ મધવન્

ગુરુદેવ ! પ્રધારો !

અગસ્ત્ય

વત્સો ! શત શરદ જીવજો. કેમ છો મધવનો ? મળહમાં ? કેમ

[પહેલા વૃત્તને] તમારા દાહિત્રી તપ્તીએત કેમ છે ?

ગૌતમ મધવન્

અરે એ તો વાધ જોવો છે—આપની કૃપાથી કૌશિકનો પાટવી-
કુંવર થઈ બેઠો છે.

અગસ્ત્ય

ભાગ્યવાન ને? માખાપ મરી ગયાં, પણ આવાં માખાપના હાથમાં સોંપી ગયાં. ચાલો આવો છો ને?

ગૌતમ મધવન્

[હુશ થઈ]

એના ખાપ કરતાં કૌશિક શક્તિને વધારે કહે છે.

બીજો મધવન્

[પહેલા વૃત્તિને]

કહો છો કે હું કહું?

ગૌતમ મધવન્

ચાલો, પણ ભગવાન્! આજે, આવે મંગલ પ્રસંગે આ શી વિપત્તિ ?

અગસ્ત્ય

વિપત્તિ ! શી ?

ગૌતમ મધવન્

શુભવર્થ ! આપણા કૌશિક ગ્રામ છોડી જાય એથી શી મોટી વિપત્તિ !

અગસ્ત્ય

[અજાણ થઈને]

વિશ્વરથ ! ક્યાં જાય છે ?

ગૌતમ મધવન્

આપને જ ખબર નથી? કાલે સુવારે વિશ્વરથ ભરતો સદિત ભરતગ્રામ જવા પ્રસ્થાન કરવાના છે.

અગસ્ત્ય

કાલે કહ્યું ?

ગૌતમ મધવન્

આખું ગામ કહે છે. કોઈ એ કૌશિકને મોઢે સાંભળ્યું, કોઈ એ યુવરાજ સુદાસને મોઢે સાંભળ્યું. [અગસ્ત્ય હોઠ પીસી, બ્રૂલંગ કરી ઉભા રહે છે. ત્રણે તૃપ્તુઓ બોચા કરે છે.]

અગસ્ત્ય

ક્યારે નક્કી થયું ?

ગૌતમ મધવન્

મને શું ખબર ?

બીજો તૃપ્તુ મધવન્

અરે ભગવાનને સાચું જ કહી દોને મારા ભાઈ! [અગસ્ત્યને] ભગવાન્ ! અમે પાકે પાચે સાંભળ્યું છે કે થોડી ઘડી પહેલાં જ રાજા દિવોદાસે કૌશિકને બોલાવ્યા ને કહ્યું કે તમે તૃપ્તુઓ મારે ઘર બધાવ્યાં, ધેનુઓ ને ધાન્ય આપ્યાં તેનું મૂલ્ય લઈ લો—

અગસ્ત્ય

[ચમકીને]

શું ?

ગૌતમ મધવન્

હા, ભગવાન્—ને અમારા દાસો લઈ ગયા તેનું મૂલ્ય આપો. ને લગ્ન થાય એટલે જાઓ.

અગસ્ત્ય

[ક્રોધ રોષી]

અંહ ! પછી ?

ગૌતમ મધવન્

પછી શું ? એટલે વિશ્વરથે હમણાં જ નિશ્ચય કર્યો કે કાલે સૂર્યોદયે ચાલી જવું.

અગસ્ત્ય

આ તમારી લગ્ન ઉજવવાની રીત !

ખીન્ને તૃત્સુ મધવન્

અમારી રીત !. લગવાનું ? અમારા કરતાં તો કુતરા સારા.
જેનું ખાય તેને કરડે તો નહીં.

ગૌતમ મધવન્

અમારું તો લોહી ઉકળે છે.

અગસ્ત્ય

વિશ્વરથે હીસાખ કર્યો ?

ખીન્ને તૃત્સુ મધવન્

હીસાખ ? એ તો દેવ છે. કહ્યું કે તમારી મેળે કરી લો ને
વધે તે તૃત્સુઓમાં વહેંચી આપો. મેં દુષ્ટ પશુનો ધંધો માંડ્યો
નથી. હીસાખ કરી વ્યાજ ગણવું એ આર્થનું કામ નથી.— [ખાલતાં
ખાલતાં અકળાવાથી અટકે છે]

ગૌતમ મધવન્ [ખીન્ને તૃત્સુ મધવન્ને]

અરે ! કેટલો અકળાય છે ?

ખીન્ને તૃત્સુ મધવન્

લગવાનું ! આપ જ કહો. અકળાઈ એ નહીં તો શું કરીએ ?
અમારી મા-જહેનો તો અત્યારથી આંધુ સારી રહી છે. ડૉશિકનો
લગ્નપ્રસંગ ન હોત તો અમે યુવરાજને હમ્મે જઈ તોફાન કરી આવત.
[સંખ કુંકાય છે.]

ખીન્ને તૃત્સુ મધવન્

રાજા દિવોદાસ અને યુવરાજ આવતા લાગે છે.

અગસ્ત્ય

તમે જાઓ, લગ્ન મહાલો. બધું ઠીક થશે.

[ત્રણે તૃપ્તુઓ જાય છે. રાજ દિવોદાસ, યુવરાજ સુદાસ અને મુનિ વસિષ્ઠ આશ્રમ તરફથી આવે છે. વસિષ્ઠ અત્યંત ગંભીર છે, ને મૌન ધારી હસા રહે છે. દિવોદાસ માંદા લાગે છે. લાકડીનો ટેકો લઈ ચાલે છે ને બાલતાં હાંસી જાય છે.]

વસિષ્ઠ, દિવોદાસ, સુદાસ

ભગવાન ! અમારા નમસ્કાર !

અગસ્ત્ય

[હાથ લંબાવીને]

શત શરદ જીવને ! રાજન ! [સખ્તાઈથી] હું આ શું સાંભળી રહ્યો છું ?

દિવોદાસ

[હાલથી]

શું ? શું ?

અગસ્ત્ય

[સુદાસ તરફ જોઈ]

વિશ્વરથને તમે તૃપ્તુઆમમાંથી કાઢી મુક્યો.

દિવોદાસ

ના—ના—[અટકે છે]

અગસ્ત્ય

એ કાલે જાય છે, જાણો છો ?

દિવોદાસ

[ગુચવાઈ]

હા, પુછો સુદાસને.

અગસ્ત્ય

સુદાસ તો બાલક છે. એને શું પુછું ? અતિથિગ્વ મેં ને વિશ્વરથે જે કેં કર્યુંકારવું તેના આ બદલો ?

સુદાસ

[વચ્ચે બોલી]

ગુરુવર્ધ !

અગસ્ત્ય

પણ કૃતઘ્તાએ નથી? યુવરાજ ! તું તો જન્મનો અદેખો છે. વિશ્વરથે નવું ગ્રામ વસાવ્યું, નિર્ધન તૃત્સુઓને ધનવાન કર્યા, માંદાં રક્તોદ્ધાને જીવિતદાન દીધું, બળી ગયેલા કાકારમાં ધનધાન્ય ભરી આપ્યું. શું બોધ્યો ? શું બોધ્યો છે તને ?

સુદાસ

[અકળાઈ]

શું બોધ્યો છે ? પુછોને એને—શું વધારે બોધ્યો છે ? એને લીધે ભગવાન વસિષ્ઠે પુરોહિતપદ લગભગ છોડી દીધું છે. આપ ને ભગવતી તો એનાં બાપ ને મા. તૃત્સુઓ પણ એની પાછળ ગાંડા જ. અમારા યોદ્ધાઓ પ્રતર્દન પાસે શસ્ત્ર શીખવા લાગ્યા. હવે અમને એનેને ગ્રામ બહાર કાઢી મુકવાનું રહ્યું છે.

દિવોદાસ

[નિરાધારીથી]

મૈત્રાવરુણ ! હું તો હમણાં નિર્બલ થઈ રહ્યો છું. અને સુદાસ આ જીદ લઈ બેઠો છે.

અગસ્ત્ય

[હોઠ ખીસી, ગુસ્સામાં]

એમ ? ભરંત-તૃત્સુઓને એક કરવા તારા પિતાએ અને મેં અવતાર ખોયો. અને જ્યારે એ એક થયા ત્યારે તું એમના વિભાગ કરવા તત્પર થયો છે, નહીં ?

દિવોદાસ

હું શું કરું ? હું તો વૃદ્ધ થયો—કાલે ઉઠીને યમલોક જઈ. પછી તો જે છે તે સુદાસને જ સંભાળવાનું રહ્યું ને.

અગસ્ત્ય

મંલાળનાર તો વળ્લનો વાપરનારો છે. [સુદાસને] હું તૃપ્તગ્રામ છોડી જવાનો છું એમ ધારી આ યુક્તિ કરી ? શાબાશ, સુદાસ ! આ તો મંગલ ઘડી છે એટલે કે' નથી બોલતો. પણ [દરાવીને] જે ભરત-તૃપ્તગ્રામનાં વેર વધારશે તેને મારી જોડે કામ પાડવું છે હોં ! [અથા સાથે હૃદયમાં જવા ફરે છે. ઋક્ષ સામે આવી અગસ્ત્યને પ્રશ્નિપાત કરે છે.]

ઋક્ષ

ગુરુદેવ ! હે ઋષિ મૈત્રાવરુણ !

અગસ્ત્ય

કેમ ? શું છે ?

ઋક્ષ

આજે મારા શિષ્યો, અર્થાત્ દસ્યુઓ નૃત્ય કરી સમારંભને ઉજ્જવલ કરવા માગે છે. [હસીને] બોલો, ભગવાન, આપની શી આજ્ઞા છે ?

અગસ્ત્ય

વિશ્વરથ શું કહે છે ?

ઋક્ષ

આપની રજા હોય તો એની હા છે.

અગસ્ત્ય

તો મારીએ રજા છે.

ઋક્ષ [વસિષ્ઠને, આડંબરી નમ્રતાથી]

હે મુનિવર્ય ! દાસો અત્યારે નૃત્ય કરે તેમાં તમને વાંધો ખરો ?

વસિષ્ઠ

[વિસ્મયથી]

લગવાન મૈતાવરુણી આગાએ આગા.

ઋક્ષ

[હસીને]

ચાલો ! જંને મહર્ષિઓની આગા થઈ ગઈ. ઈ - ઈ - ઊ - ઊ.

અગસ્ત્ય

ચાલો. [ઋક્ષ શીવાયના બધા હર્મ્યામાં ચાલો જાય છે. ઋક્ષ રસ્તામાં હસો હસો હસે છે. વૃક હર્મ્યામાંથી નીકળીને આગ્રમ તરફ જવા વળે છે.]

ઋક્ષ

જો વૃક ! બધાને લઈ આવ. મારી મુરતે કહે જલદી આવે. લગવાન મૈત્રાવરુણ, લગવતી લોપામુદ્રા, મુનિ વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર કૌશિક ચારેએ આગા આપી છે. શમ્બરના ગઢમાં ઉત્સવ ઉજવતા તેમ દસ્યુઓ આજે ઉજવે. આજે એ આર્યો થઈ ગયા છે. જા, મારું, ઋષિઋક્ષનું વચન છે.

વૃક

એમાંથી કૈં અવળું નહીં થાય તો મારું.

ઋક્ષ

અરે થાય શું ? વૃક ! તને અમારા પર શ્રદ્ધા જ નથી.

વૃક

ભાઈ ! દહાડે દહાડે વધતી જાય છે.

ઋક્ષ

[રોડથી]

તું મને ભાઈ નહીં કહે. વૃક ! લગવાન નહીં કહે તો ચાલે, પણ તું મને ઋષિ કે મહર્ષિ નહીં કહે તે મારું નહીં. પછી બધા તારા લોડો—

વૃક

[હસીને]

સમજ્યો ! સમજ્યો ! હે ઋષિ—

ઋક્ષ

ઋષિવર્ય —

પૃષ્ઠ

હે ઋષિવર્ય ! હું આપના શિષ્યોને બોલાવું છું.

ઋક્ષ

તૈયાર થઈ ને આ આડ પછાડી બધા તૈયાર રહે. જેવી સમપદી થાય કે નાચીશું. સુરાને ભુલતો નહીં.

પૃષ્ઠ

તમે પણ—

ઋક્ષ

અમે અમારા શિષ્યોને છોડીએ એમ નથી. [ત્રણ આર્ય સ્ત્રીઓ અપાઠાબંધ હર્મ્ય તરફ જાય છે. ઋક્ષ એ ત્રણે તરફ હસતો હસતો નેચા કરે છે.]

પહેલી સ્ત્રી

હાય મા ! કાલે ને કાલે—

બીજી સ્ત્રી

પેલા સુદાસનું કારસ્તાન—

ત્રીજી સ્ત્રી

કેમ નહીં હોય ? સુવર્ણ જેવી રાહિણી હાથમાંથી ગઈ, પછી ?

બીજી સ્ત્રી

બળ્યું એનું મોં. એ કાગડાને દહીયરું કાણ લેવા દે ?

[તે ચાલી જાય છે. થોડાવારે લગ્ન થયાં હોય એવો અવાજ, મંત્રોચ્ચાર, શંખનાદ, ઘંટાનાદ, લોકોની હસાહસ હર્મ્યમાંથી સંભળાય છે.]

ઋક્ષ બાલુ પર જઈ ઈ-ઈ-ઉ-ઉ ની બુમ પાડે છે. સંતોષ રહેલાં દસ્યુ સ્ત્રી-પુરુષો હસતાં હોરતાં આવે છે. દરેકે પગે ધુધરા પહેર્યા છે ને ઢેરે દોલક બાંધ્યાં છે. વૃક્ષ દોલક ને ધુધરા ઋક્ષને આપે છે તે પોતે બાંધી લે છે. બધાં દસ્યુઓ નાચ રાડ કરે છે. વચ્ચે ઋક્ષ ધુમે છે.]

ઋક્ષ

[નાચતાં]

ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ-ઉ-

દસ્યુ સ્ત્રી, પુરુષો

ઈ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઈ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ-ઈ-ઈ-ઉ-ઈ-ઈ-ઉ-ઉ

[અવાજ સાંભળી હર્મ્યમાંનાં બધાં ઓરલા પર દોડી આવે છે, અને દસ્યુઓને નાચતાં જુએ છે. આગળ વિશ્વરથ છે. એણે કુલનાં હાર ને મુવર્ણના અલંકાર પહેર્યા છે. તે ધીમે ધીમે ઢોળાવ પરથી હતરી, હસતો હસતો હસો રહે છે. તે પાસે આવે છે. ઈ-ઈ-ઉ ની ચીચીચારી કરી બધાં દસ્યુઓ એના પગ આગળ મુઠ્ઠા નાચે છે.]

વિશ્વરથ

[બધાંને હઠાડીને]

ઋક્ષ ! ભાઈઓ ! ઉઠો, ઉઠો, હું ઉગ્રકાલ નથી, તમારો વિશ્વામિત્ર છું. અંદર આવો. ગુરુદેવ, આજ્ઞા છે ?

અગસ્ત્ય

[ઓરલા પરથી]

હા ! વત્સ.

ભરતો, દસ્યુઓ, વૃત્સુઓ

મૈત્રાવરુણો જય ! વિશ્વામિત્ર કૌશિકનો જય.

[બધાં દસ્યુઓ સહિત હર્મ્યમાં ચાલી જાય છે. માત્ર વસિષ્ઠ અંદર જતા નથી. તે બધાંની પાછળ રહી જાય છે ને પછી નીચું માથું નાંખી, ધીમે પગે, રસ્તાપરથી શીનારા પર હતરી આવે છે.]

વસિષ્ઠ

[સ્વગત, ધીમે ધીમે]

• દેવ ! દેવ ! આ મારાથી નથી જોવાતું. અગસ્ત્યના પરમ પવિત્ર પુણ્યધામે દસ્યુઓના દેવની આ આરાધના મારાથી નથી સંભળાતી.

તપશ્ચર્યા, વિદ્યાનું સેવન ને દાન, શુદ્ધિના સંરક્ષણમાં આદરેલા વિગ્રહો—બધાં નિરર્થક ગયાં. નિષ્ફલતા સામું આવીને ઉભી છે—વૃત્રસભી વિકરાલ દેવ ! અત્યારે તેં મને કેમ છોડી દીધો ? ...મને સુઝતું નથી. દેવો ! વસિષ્ઠો ! પિતૃઓ ! આશાવિહોણો અંધકાર મને શુંગળાવી રહ્યો છે. સ્પષ્ટ હતું તે પણ અંધુ થયું છે. હું નિરાધાર છું—કસાઈ પડ્યો છું. કેં તો માર્ગ બતાવો ? [બે છોકરીઓ આળા કરતી નીકળે છે તે વસિષ્ઠને જોયા વિના વાતો કરે છે.]

પહેલી છોકરી

ભગવતી નૃત્ય કરે ત્યારે જોજો.

બીજી છોકરી

હાય ! હાય ! બા ! આટલાં મોટાં થઈને ? અલી ! [બંને અગસ્ત્યના આશ્રમમાં ચાલી જાય છે. વસિષ્ઠ એક તરફ હલા હલા તેમની તરફ દૂર દૃષ્ટિએ જુએ છે.]

વસિષ્ઠ

[સ્વગત]

ભગવતી નૃત્ય કરે છે !... હાસ્તો. નાગિણી નૃત્ય કરે છે ને જોનારને ઝંઘેર ચઢે છે. અને આર્યોની વિશુદ્ધિને અંબવાતી એ ચાલી જાય છે. [નીસાસો નાખીને] એને હું કેવી રીતે પહોંચી વળું ? એ હસે છે, બોલે છે, નૃત્ય કરે છે, વેણુ વાય છે,—અને પુરુષો, સ્ત્રીઓ ને બાલકો, મહર્ષિઓ ને રાજાઓને ગાંઝાં બનાવે છે;—દસ્યુઓના મહાન્ દ્વેષ, દિવોદાસ, દસ્યુઓને દાસત્વમાંથી મુક્ત કરે છે;—આર્યશ્રેષ્ઠ દાસકન્યાને પત્ની બનાવે છે, તેને આર્યાની પ્રદવી આપે છે;—જન્મ બધો સમરથમાં અનાર્યો હોવાથી તે અગસ્ત્ય આજે તેમનો ઉદ્ધાર અંજો છે;—આ પૂણ્યતીર્થો અનાર્યોના દેવતા જયધોષણથી ગાળે છે. એક ભયંકર સ્ત્રીએ શું શું કરવું બાકી રાખ્યું ? હવે શું રહ્યું ? [ઉચ્ચ જોઈ] ઈદ્ર ! વરુણ !

મરુતો ! અગ્નિ ! ક્યાં સુધી અમારી અધોગતિ જોયા કરશો ! કાપ્યા, તો ય ભરતતૃત્સુઓને કપાઈ મરવા ન દીધા ? જનપદ બાળી નાખ્યો, તોય અમારા આશ્રમે અણીશુદ્ધ રાખ્યા ? રોષ કર્યો—ને છતાં રોષ શા માટે રાખ્યો ?

[એક વૃદ્ધ, અપંગ દસ્યુ ડાસી હાથમાં લાકડી લઈ ચોતાની નીતને ધસડતી આવે છે. તેની આંખે દેખાતું નથી એટલે કબાળ ઉપર હાથ ધરીને તે ચાલે છે.]

દસ્યુ ડાસી

ભાઈ ! ભાઈ ! બાપુ ! કૌશિકના હર્મ્યનો રસ્તો ક્યાં ? [ખાંસી ખાય છે] હું તો મોઈ આટલે વર્ષે રસ્તા ભુલી ગઈ. આંખે બળ્યું દેખાતું નથી. ભાઈ ! [આંખે હાથ ધરીને વસિષ્ઠને જોવાનો પ્રયત્ન કરે છે.]

વસિષ્ઠ

કાણુ છે, બાઈ ?

ડાસી

બેટા, કૌશિકનાં લગ્ન થાય છે ત્યાં મારે જવું છે. બધાં મને સુકી જતાં રહ્યાં. હું મરી ન ગઈ હોઉં ! હા-હા. [હસે છે] હું પણ એવી કે પગ ધસડતી આવી. આવો લહાવો ફરી ક્યાંથી મળે ? નહીં ?

વસિષ્ઠ

[તિરસ્કારથી]

કેમ બહુ હરખ આવે છે ?

ડાસી

હું તો દિવોદાસના બાપને રોજ કહેતી હતી... [હાંસીને] મારું માને જ નહીં ને ! ...કે એક દહાડો અમારો હાથ સહાનાર પણ કોઈ આવશે. આજે ઉગ્રકાલે આ કૌશિકને મોકલી આપ્યો. જીવતો રહે એ શત શરદો સુધી !—એટલે મીઠાચાંચ તે પહેલાં મારી આંખો કારી તો લઉં. ભાઈ ! જરા હાથ તો આપ. [હાથ લાંબાવે છે. વસિષ્ઠ હસે છે.]

વસિષ્ઠ

આ રસ્તે જા. પેલો હમ્ય છે.

ડોસી

ભાઈ, તારો હાથ આપની ! મારાથી એકલાં નહીં ચલાય.

વસિષ્ઠ

ના, જવું હોય તો એકલી જા. [રમે સ્પર્શદોષ થાય તેથી વસિષ્ઠ દૂર જાય છે.]

ડોસી

[શુસ્સામાં]

ઓ હો હો ! [ખાંસી ખાય છે; લાકડી લગામે છે.] કેમ રે અલ્યા ! આ હાથે દુધ પીને તારો રાજા દિવોદાસ મોટો થયો ને તું તેને પકડતાં અભડાઈ જાય છે ? ને... તું શું સમજે ? [ખંધું હસે છે] હું કાળી ન હોત તો મારો છોકરો ક્યારનો તૃપ્તિઓનો ધણી થાત. ખબર છે ?

વસિષ્ઠ

[ખેદથી]

મને ખબર નહોતી કે આર્યશ્રેષ્ઠની જનેતા થવાના તને કોડ હતા. ક્ષમા કર. બાઈ, તું જા-તારે રસ્તે. તારો હાથ સહાનાર તો ધણા છે. આજે આ વસિષ્ઠનો હાથ સહાનાર કોઈ નથી.

ડોસી

[લાકડી ઠોકતી જાય છે]

વસિષ્ઠ ! શુરુ વસિષ્ઠ ? ખાપ રે ! [જાય છે]

[વસિષ્ઠ પથ્થરપર બેસી જાય છે અને હાથમાં માથું સુકે છે.]

વસિષ્ઠ

[સ્વગત]

વસિષ્ઠ ! હું વસિષ્ઠ ? દેવ વરુણ ! આ વસિષ્ઠ કોણ છે ? આ જટા ? આ હાડકાં ? આ કમંડલું ? એમાંથી કોણ-શું વસિષ્ઠ

છે ? અગસ્ત્યનો ભાઈ વસિષ્ઠ છે ? કે તૃત્સુઓનો પુરોહિત ? કે આ આશ્રમ ? કે શિષ્યો ?—કાણુ-શું-વસિષ્ઠ છે ?

આ દેહ અહીંઆં પડ્યો છે, ખાય છે, પીએ છે, ઉઘે છે. [કડવાશથી] એ તપોનિધિ નથી; એનું તપ પરવાર્યું છે. એ ઋષિ નથી; ભાઈની પ્રીતિના પાશમાં પડેલું પંખી છે. એ કુલપતિ નથી; શિષ્યોને લિક્ષાવૃત્તિ અપાવનારો દ્રવ્યાર્થી છે. પુરોહિત નથી; કાઈ એનો પડતો ખેલ ઝીલતું નથી. [હોઠ પીસી નેચા કરે છે. શક્તિ ને કાલી દોડતાં આવે છે, અને એમને ખેડેલા જીએ છે એટલે પાછાં દોડી જાય છે.] ના-ના-ના-ના-વસિષ્ઠ આમાંથી કેં નથી. [વિજયભર્યે અવાજ] વસિષ્ઠ એ પિતૃઓની પરમ વિશુદ્ધિ છે. એ વિશુદ્ધિનો આ વસિષ્ઠ બન્યો છે. એ વિશુદ્ધિ વિના એ વસિષ્ઠ કેમ રહે ? ...સમસિન્ધુ પર ભલે પ્રલય આવે-મારે શું ? વસિષ્ઠ ને વિશુદ્ધિ અલગાં કેમ થાય?... જેને માટે જીવું છું એ જ સત્ય. આ આશ્રમ, પ્રતિષ્ઠા ને દેહ એ તો માત્ર એ વિશુદ્ધિની છાંય છે. છાંય વિના વસ્તુ ટકશે, પણ વસ્તુ વિના છાંય કેમ હોય ? જ્યારે તેપનો મધ્યાન્હ તપે ત્યારે સત્ય એકલું રહે—છાંય વિના; તે આથમે ત્યારે લાંબી છાંય માત્ર નજરે ચઢે, -સત્ય જડવું કઠણ પડે. મારું તપ અસ્તાચલે ગયું છે કે મધ્યાન્હે ? [ઉભો થઈ ચારે તરફ છાંય જીએ છે] મધ્યાન્હે છે કે અસ્તાચલે ? આજીસમાન વિશુદ્ધિની લંબાતી વિરાટ છાંય છે... કે... છાંય વિનાની શુદ્ધિ માત્ર ! ના-ના-વસિષ્ઠ એ તો સદાય વિશુદ્ધ-મન, વાણી ને કર્મે. [નિશ્ચયથી] મારું તપ મધ્યાન્હે છે. છાંય, વિલુપ્ત થઈ જા ! વસિષ્ઠ તું આર્યોની નિર્મલતાનો સનાતન જ્યોતિસ્સ્તંભ છે. [સરસ્વતી સામે નેચા કરે છે]

ભાઈને કહેવામાં તો અર્થ નથી...સાધ્વીને કહેવું પણ શા માટે ? એની પતિલક્ષિત જો મધ્યાન્હે હશે તો એ પણ છાંય છોડી નિર્મલ સ્વરૂપે ચમકશે-મને શોધતી આવશે.

સરસ્વતી મા ! તારે જોળે છું. મને લઈ જ, જ્યાં ત્યાં પાપા-
ચારની દુર્ગંધ ન હોય ત્યાં—જ્યાં વસિષ્ઠોત્તી વિશુદ્ધિ નિર્મલ રહે ત્યાં.

[સરસ્વતીમાં પડે છે ને પેલે પાર જવા તરે છે.]

સમય બતાવવા પડે છે પડે છે, ને તરત પાછો ઉપડે છે.

પ્રવેશ બીજો.

[સ્થલ-તેનું તેજ છે. હર્મમાંથી વીશ પચ્ચીશ સ્ત્રીઓ એક બીજને હાથ પકડી, હસતી, ઢોળાવ પરથી ઉતરી આવે છે. તેમાં રાહિણી પણ છે. એણે પુષ્પ ને સુવર્ણનાં આભૂષણો પહેર્યાં છે ને પીએળ કાઢી છે.]

પહેલી યુવતી

ચાલો - ચાલો - ચાલો -

બીજી યુવતી

મૈત્રાવરુણી ! આજે ના ન કહેવાય—

પહેલી યુવતી

—અલીઓ ! આમ ખેંચાખેંચી શું કરે છે ?

ચોથી યુવતી

—કાલે તો તમે જવાનાં—

બીજી યુવતી

—ને પાછાં કાણ જાણે ક્યારે પાછાં આવવાનાં—

રાહિણી

બહેન, પણ મને થાક લાગ્યો છે.

બીજી યુવતી

કાલે ભરતગ્રામ જઈ થાક ઉતારવો.

ચોથી યુવતી

કેમ તાપસકન્યાનાં મહિષી થયાં તેમાં કે ?

રૌહિણી

ચાલો—ચાલો—

[રાસ માંડે છે. થોડાક પુરુષો ઓટલા પર જોવા નીકળે છે, અને ધીમે ધીમે પાસે આવે છે. રાસ થોડીવાર ચાલે છે એટલે એક સ્ત્રી પુરુષનો હાથ પકડી રાસમાં ઉતારે છે. બધાં હસતાં, કટલોલતાં ધક્કાધક્કી કરે છે.]

પહેલી યુવતી

ચાલોની—

રૌહિણી

ચાલો - ચાલો !

પહેલો પુરુષ

જેવી મૈત્રાવરુણીની આજ્ઞા.

બીજો પુરુષ

ચાલો - ચાલો— [પુરુષો સ્ત્રીઓમાં સામેલ થાય છે]

અવાજો

જો-જો... હા-હા-હા ... અરે મને શું કહે છે...પેલી તરફ...
ડું, બા, પેલી તરફ જા... ના-ના-ના... હા...[સ્ત્રીપુરુષો રાસ આરંભે છે.
મગસ્ત્ય, દિવોદાસ, વિશ્વરથ ને મુદાસ્ ઓટલા પર આવે છે.]

પહેલી યુવતી [મહાપુરુષોને જોઈને]

હાય બા ! લગવાનું આવ્યા.

બીજી

[શરમાઈને]

રાજનું !

યુવતીઓ

[ગાતાં ફરતાં અટકીને]

ઓય મા !

[બધાં ખસીઆણું પડી હલાં રહે છે. ચારે જણ દોળાવ હતરીને આવે છે.]

અગસ્ત્ય

[હસીને]

કેમ અટકી ગયાં ? અમારે નહીં આવવાનું ?

રેહિણી

પિતાજી, તમે બધા કેમ આવ્યા ? અમારા રંગમાં લંગ કર્યો. લગવતી ક્યાં ? અમે વાટ બોધ્યો છીએ ને ?

અગસ્ત્ય

લગવતી આશ્રમે ગયાં છે. અમે પણ તારી સાથે જ આવીએ છીએ.

રેહિણી

ચાલો, બહુજ સારું થયું.

અગસ્ત્ય

હજી કોઈ થાક્યું નથી ? રાત પુરી થવા આવીને.

એક યુવતી

ના, અમે તો રેહિણી જશે પછી જ ઘેર જઈશું.

અગસ્ત્ય

અરે, પણ રેહિણીને જરા તો થાક ખાવા દો-ને આ વિશ્વરથ-
[વિશ્વરથ ને રેહિણી તરફ સાર્થક બુઝે છે]

પહેલી યુવતી

ખરી વાત. હા - હા - હા ! અમે પેલી તરફ બોધ્યું.

રેહિણી

[શરમાઈને]

ના - ના - ના-હું આવું છું.

ખીજ યુવતી . .

જશે પછી એ પાછાં ક્યાં આવવાનાં હતાં ?

[આર મહાપુરુષે શીવાય બાકી બધાં આશ્રમ તરફ ચાલી નય છે.]

દિવોદાસ

મૈત્રાવેરુણ ! તમે પણ એકદમ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અગસ્ત્ય

[હડવાશથી]

હું હજી કૌશિકનો પુરોહિત છું ને. તમે ભરતોને મોકલી આપો પછી મારે પણ એમની સાથે જવું જોઈએ.

દિવોદાસ

મોકલી આપ્યા - અંહ - એમ કહો છો ?

સુદાસ

કાઈ વખત તો ભરતશ્રેષ્ઠને પોતાને ગ્રામ જઈ રાખ્ય કરવાનું જ ને.

અગસ્ત્ય

[હઝતાથી]

હમણાં - આજે - ને આવી રીતે ?

વિશ્વરથ

ગુરુવર્ય ! મને જવાનો જરાય વાંધો નથી. સુદાસ સત્ય કહે છે - કાઈ વાર તો મારે જવાનું જ ને. પણ આજે મારા દુઃખનો પાર નથી.

અગસ્ત્ય

વત્સ ! હું સમજું છું.

વિશ્વરથ

[દિવોદાસને]

રાજન્ ! અત્યારે મારું દુઃખ હું કેને કહું ? મેં વૃત્સ્યો મારે કર્યું તે ધનની લાલચે કર્યું; હું આ દાસોને સાથે લઈ નહીં છું

તે ખરીદી લઈ જઈ છું ! મને તમે પણિથીએ નીચ ધાર્યો એ મને સાલે છે.

દિવોદાસ [વિશ્વરથને વાંસે હાથ મુકી]

વત્સ ! વત્સ ! એવું મનમાં ન લાવ. મેં તને પુત્રતુલ્ય લેખ્યો છે.

અગસ્ત્ય

મહર્ષિ સમો મારો શિષ્ય ન હોત તો આ અપમાન માટે તૃપ્તિઓના પ્રાણ લેત !

વિશ્વરથ

[ખેદથી]

—પણ આજે પરાયાની માફક મને ધકેલી દેા છો.

દિવોદાસ

પુત્રક, તું જાણે છે ને ? હું વૃદ્ધ ને દુર્બલ થયો છું, અને સુદાસની એ ઇચ્છા છે.

વિશ્વરથ

[વેદના થતી હોય એમ]

હું જાણું છું—સારી રીતે. એને લાગે છે કે તૃપ્તિઓનાં હૈયાં મેં એની પાસેથી ચોરી લીધાં છે, એનું યુવરાજપદ હું લઈ લેવા માગું છું. રાજન્, હું તમને કેમ કરી ખાત્રી આપું કે મારું હૃદય શુદ્ધ છે ?

દિવોદાસ

હું નથી માનતો—નથી માનતો.

વિશ્વરથ

[ખેદલયેથી]

રાજન્ ! ગુરુવર્યને પ્રતાપે, બાલ્યકાલથી, મેં તૃપ્તિગ્રામ મારું ઘર ગણ્યું છે. તમને મેં પિતાને સ્થાને સ્થાપ્યા છે, તૃપ્તિઓને મેં ભરતોથી પ્રિય માન્યા છે,—તમારા ને લગવાનના પ્રયત્નો સફળ કરવા.

દિવોદાસ

[ભાવથી]

ના - ના - પુત્રક ! તેં અમારાં સ્વપ્નાં મૂર્તિમાન કર્યાં છે.

વિશ્વરથ

[ખેદથી]

—અને આજે — હું તમને દોષ નથી દેતો — મને દૂર કરો છો...
મુદાસની વાત ખરી છે. એ યુવરાજને કેમ સાથે રહે? પણ રાજા!
રાજા! [આક્રંદ કરીને] અમે એ છોકરાઓની ઈર્ષ્યામાં ભરત-
તૃસુઓના ભાગલા પડી જાય છે.

દિવોદાસ

ના - ના - ના —

મુદાસ

[ગર્વથી]

વિશ્વરથ, મને તારી ઈર્ષ્યા નથી.

વિશ્વરથ

ના, કહેવાથી ખરું કેં જોહું ચાય છે, ભાઈ ?

અગસ્ત્ય

કેં નહીં વત્સ ! સમસ્ત માનવકુલ રાજાઓના કામકોધનાં
હવિ થવા સર્જાયું છે. જ્યારે મેં આર્યોને એક કરવા ધાર્યા ત્યારે
એ સત્ય મારી ધ્યાન બહાર ન હતું.

દિવોદાસ

હું વચન આપું છું, મૈત્રાવરુણ, મારા જીવતાં હું ભરતતૃસુઓ
મુદા નહીં થવા દઉં.

વિશ્વરથ

રાજા, ભરતતૃસુઓ વચ્ચે ધનની આપણેની બાકી કાંઠી,

મને ભરતગ્રામ જવાનું કહ્યું. હવે શું બાકી રહ્યું ? હું અપમાન ગણી
યુદ્ધ કરું કે આજ્ઞા ગણી માથે ચઢાવું - પરિણામ એકનું એકજ.

દિવોદાસ

[ગળગળો થઈ]

વત્સ !

સુદાસ

પિતાજી, થોડીવારમાં પાછા વિશ્વરથને વદાય કરવા આવવું છે
ને ? ચાલો જઈ આવીએ.

દિવોદાસ

[નિરાધારીથી]

ચાલ ભાઈ. [સુદાસ સાથે જાય છે]

વિશ્વરથ

[આઠંદ કરી]

ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! મંસ્કાર, વિદ્યા ને મદ્ભાવ ત્રણેનાં અધનો
અધાને બાંધે છે, પણ રાજાઓને કેમ સ્પર્શતાં નથી ? એમનો દેશ
એ જ એમની સમૃદ્ધિ, જનપદ માત્ર એ દેશની અભિવૃદ્ધિ
કરવાનાં સાધન !

અગસ્ત્ય

પુત્રક, અત્યારે આ અધા વિચાર કરવા છોડી દે; ભરતગ્રામ
જઈને ફરી વિચાર કરીશું. ચાલ, હું તૈયારી કરી લઉં.

વિશ્વરથ

જેતી આજ્ઞા. [અગસ્ત્ય જાય છે. સ્વગત] દેવ ! દેવ ! મને
જાંપીને મુખી થવા દેવો જ નથી ?

[સુદાસ હતાવળો પાછો આવે છે]

સુદાસ

વિશ્વરથ, હું એક વાત કહેતાં બુલી ગયા.

વિશ્વરથ

બોલ, ભાઈ.

સુદાસ

પેલા ગયના શક્તિને સાથે નહીં લઈ જતો.

વિશ્વરથ

શક્તિ ? અરર—એ નળાપાના આજે ફરી બાપ મરી જશે.

સુદાસ

[જલ્દી]

એ અમારો તૃસુ મધવન છે, તૃસુઓના પિતા રાજ દિવોદાસ બેઠા છે.

વિશ્વરથ

ખરી વાત. [નીસસો મુકીને] સુદાસ ! સુદાસ ! આપણે કદી ભાઈઓ થઈને રહેવાના જ નહીં.

સુદાસ

થઈશું, એક દહાડો, [તોછડાઈથી] જ્યારે તૃસુઓ ટ્રેન્ક થશે ત્યારે, જ્યારે મારે તેજે તું ઝલકશે સારે. [જાય છે]

વિશ્વરથ

તેજ ! તેજ !—ગાંડા ! તેજનો દાતા તો દેવ સવિતા બેઠો છે. ॥જ્યાં તેજ ક્રોધને મળ્યાં છે ?... પણ એની વાત ખોટી નથી. એના આપ મને મોટા પુત્ર ગણે, એના ગુરુ મને પદ્મશિષ્ય ગણે, એની પ્રજા મને પોતાનો ગણે—એ એનાથી કેમ સહેવાય ?... તેજે—દેશ ન હોત તો દુનીઆ કાણ જાણે કેવીએક હોત ? ત્યારે તો માનવો, નિર્મલ રાત્રીના બ્યોમમાં તારાઓ ચમકે છે તેમ, એક બીજાનું તેજ વધારતા ચમકી રહેત...પણ દેશ ન જ જતાય ? દેવ, શું તારી શક્તિને પણ સીમા છે ? [સેનાપતિ પ્રતર્દન આવે છે]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

રાજન્, બધું તયાર છે. આપ રથમાં ચાલશો કે ઘોડાપર ?

વિશ્વરથ

ઘોડામા ક્યાં છે ? ને મહાઅથર્વણ ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

ઘોડામા, સત્યામા ને મહાઅથર્વણ ભરદ્વાજને આશ્રમે ગયાં છે. હમણાં પાછા આવશે. આપ ઘોડાપર જ જશો ને ?

વિશ્વરથ

[ખેદથી]

હા...પ્રતર્દન, જવાની બહુ ઉતાવળ છે?...

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[અધીરાઈથી]

દિવોદાસે અપમાન કરીને તો કાઢ્યા, હવે અહીંયાં રહ્યું કેમ સહેવાય ? મારે તો રુંવે રુંવે આગ ઉઠે છે. જાણે ક્યારે બધાનો જીવ લઉં ?

વિશ્વરથ

એક મૂર્ખના દેશ માટે આ બિચારા તૃત્સુઓનો જીવ લેવો ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

એમનો યુવરાજ છે ને ?

વિશ્વરથ

તમારા જેવા અભિમાનધેલાઓને પ્રતાપે બીચારી નિર્દોષ જાતિઓ વચ્ચે વેર વધે છે. દેવ ! આવાઓથી ક્યારે ઉગારશે ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[હસીને]

તમે તો ઋષિ થતા ચાલ્યા છો. અત્યારે એવા બિચાર મારે નથી કરવા.

વિશ્વરથ

તારો ઉત્સાહ માતો નથી.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

શા માટે માય ? આ પ્રસંગની વાટ જોતાં તો મારો અવતાર ગયો.

વિશ્વરથ

આ પ્રસંગમાં શું છે ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

એવું કેમ પુછો છો ? કુશિકનો રાજ્યદંડ તેનાથી એ પ્રતાપી પ્રપૌત્રના હાથમાં આજે સોંપવાનું મને લાગ્ય મળ્યું છે.

વિશ્વરથ

પ્રતર્દન ! પિતાતુલ્ય પ્રતર્દન ! એ રાજ્યદંડમાં એવી શી મોહિની છે ? ભગવતીએ એકવાર મને પુછ્યું હતું, “મનુ ગયા — યયાતિ ગયા — ક્યાં છે એમનો રાજ્યદંડ ?” એ તને આજે પુછું ? ક્યાં રહ્યા છે કોઈના રાજ્યદંડ ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

હું મહર્ષિ નથી, માત્ર સેનાપતિ છું; એટલે શું કહું ? પણ પ્રતાપી રાજ્યદંડ વડે જ મનુષ્ય દેવોની સ્પર્ધા કરે છે.

વિશ્વરથ

પ્રતર્દન ! રાજ્યદંડ એટલે મદ, મોહ ને અહંકારની અવધિ; નહીં ? પોતાનાં કામક્રોધ માટે જનપદો જળાવી દેવાનો — મનુષ્ય-માત્રને પોતાના અભિમાનચક્ર નીચે કચરવાનો અધિકાર; નહીં ? રાજ્યદંડોના ભાર નીચે વિદ્યા, તપ ને શાન્તિ, સૌજન્ય ને સદ્ભાવ છુંદાઈ ગયાં તને નથી દેખાતાં ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

રાજ્યદંડ ન હોય તો સત્ય ને ઝડતની રક્ષા કેાણુ કરે ?

વિશ્વરથ

રાજ વરુણનું સનાતન ઝડત છેક એવું પ્રભાવહીણું છે કે હિડતા પંખીની ઝંચલ છાંય સમા રાજગો વિના એ સચવાય જ નહીં ? પ્રતર્દન, રાજ્યદંડ ન હોય તો હું વિશ્વરથ મટી જાઉં ? ખરેખર ?

સેનાપતિ પ્રતર્દન

એ હું ન સમજું. ગાધિરાજએ મને એમનો રાજ્યદંડ સાચવવા આપ્યો. આજે તેને વધારે પ્રતાપી ને તેજસ્વી બનાવી હું આપને સ્વાધીન કરું છું.

વિશ્વરથ

તું ક્યાંથી સમજે ? પ્રતર્દન, ભરતોનો રાજ્યદંડ સહાવાને યોગ્ય તો તારા હાથ છે; મારા હાથ નિર્બલ છે—નકામા છે.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[હસીને]

જાઓ, જાઓ, એવું શું કહો છો ? અત્યારે આપ થાકી ગયા છો. જરા સ્વસ્થ થઈ બેસો.

[જાય છે]

વિશ્વરથ

[રડતે રાગે, સ્વગત]

હા, થાકી ગયો છું—આ મધા રાજ્યદંડોના ભારથી ખરેખર થાકી ગયો છું.

[જલ્લા શબ્દો આવતી રોહિણી સાંભળી જાય છે]

રોહિણી

હું પણ થાકી ગઈ છું—

વિશ્વરથ

શાથી ?

રોહિણી

કાઈ મને છોડતું જ નથી. સવાર ક્યારે પડે કે હું ને તમે રથમાં એકલાં પડીએ.

વિશ્વરથ

રોહિણી, મને સાચું કહેશે ? તું અગરત્યની સત્યદર્શી કન્યા છે. [તેને ખભે હાથ મુકે છે]

રોહિણી

[એ હાથ વિશ્વરથને ખભે મુકી]

બોલો. પણ આટલા ગંભીર કેમ છો ?

વિશ્વરથ

રોહિણી, મારી આંખે અંધકાર વળ્યો છે. રાજા વરુણ ને પિતૃઓ મને કેં પ્રકાશ બતાવી રહ્યા છે પણ મારાથી તે જોવાતો નથી. એ જોઈશ નહીં ત્યાં મુઘી હું આવો જ રહેવાનો. પુછું ? સખી, સાચું કહેશે ?

રોહિણી

પુછો. ખરું કહીશ. પણ જોહું લાગે તો ખાર નહીં, હોં !

વિશ્વરથ

તું કાને પરણી ? તું ભરતોના રાજ્યદંડને પરણી કે સપ્તસિન્ધુના સુવિખ્યાત ધનુર્ધરને ? કે તું વરી મારા વિશાલ જનપદોને ? કે ધરણી કંપાવતી મારી સેનાને ? દેવ જેવા તેજસ્વી ને કમનીય પુરુષને વરી ? કે લોકોનાં હૈયાં આકર્ષતા વિજયી વીર ને ? કાને વરી ?

રોહિણી

[શરમાઈને]

આવું તે પુછવાનું હોય ? તમે જ કહોને કે તમે કેવે રૂપે મને પરણ્યા ?

વિશ્વરથ

[નિરાધાર બનીને]

મારે આ અંધકાર ભેદવો છે. તું મારી મહધર્મચારિણી થઈ છે. મને સહાય કર....તું વિશ્વરથને પરણી તે કેને પરણી? મારો છવ અત્યારે શું ગળાય છે.

રોહિણી

વિશ્વરથ, હું આર્પ હૃદયથી અન્નણી નથી. તમારે હૈયે રાજ વરુણ વસવાની તૈયારી કરે છે.

વિશ્વરથ

[હૃદયથી]

રોહિણી, મને વરી તે શું બોલ્યું ?

રોહિણી

કૌશિક, રાજ્યદંડ ને ધનુર્વિદ્યા, સેના ને સમૃદ્ધિ મને અકારાં છે એમ કહું તો તો અસત્ય જ ઉચ્ચારું. તારી કાન્તિનાં શમણાંએ હું વિબુલ નથી બની એમ કેમ કહું ? લોકલક્ષિતાનાં ગંધપુષ્પ તને ચઢ્યાં ત્યારે હું થેલી બની છું એ પણ ખરું. પણ—

વિશ્વરથ

પણ—

રોહિણી

કૌશિક, એ છે તો હું રાત્રું છું. એ ન હોત તોપણ હું તને વરત. મારે તો મહધર્મચાર સાધવો છે—અમિ દ્રવતા તારા હૃદય સાથે, દેવે પ્રેરેલી તારી બુદ્ધિ સાથે, સર્વગ્રાહી તારી આર્પદષ્ટિ સાથે. મારો વિશ્વરથ તો એ બધાંનો ઘડવો છે.

વિશ્વરથ

આ પ્રસંગે આમ તને દુઃખી કરું છું તેનો અસંતોષ તો થતો નથી?

રોહિણી

ભરત, મને આત્મમંથનનો અસંતોષ નથી. સાથે કરેલી મોજ સહધર્મચાર, ત્યારે સાથે પાડેલાં આંસુ નહીં ? સાથે માણેલા વિલાસ-વૈભવ સહધર્મચાર, ત્યારે સાથે કરેલાં તપ નહીં ? કૌશિક, તારી આંતર વ્યથાએ વ્યથા અનુભવવી—તારા પ્રેરણામય ઉદ્ભવનો સાથે ઉડવું—તારા તપમાં સાતુકૂલ થવું એનાથી સુંદર સહધર્મચાર ખીજે કયો ?

વિશ્વરથ

પણ હું મનસ્વી છું, આપખુદી છું. ઘણીવાર હું ભગ્નાશ થઈ જાઉં છું, મારો આત્મવિશ્વાસ જતો રહે છે, દેવો મને ગાંડો કરે છે ત્યારે હું અક્કલહીણો થઈ જાઉં છું. ને તેવે વખતે રાન્યસિંહાસનનાં તેજ ન હોય, કે વૈભવનાં આશ્વાસન ન હોય, તો એ સહધર્મચાર તારાથી કેમ સહ્યો જશે ? ત્યારે આપણાં દુઃખનો પાર નહીં રહે. [નીચું જોઈ રહે છે]

રોહિણી

ના, વિશ્વરથ, [એનું મોં ઢંચું કરી] એ દિન કદી નહીં આવે. હું મારા માર્દવથી તને સાંત્વના ન દઉં—મારા પૂજ્યભાવથી તને પ્રભાવશાળી ન કરું—મારી અચલ શ્રદ્ધાથી તને આત્મવિશ્વાસ ન પ્રેરું તો ને ? ગાંડા, પ્રિયતમાનાં પૂજ્યભાવ ને શ્રદ્ધામાં અદ્ભુત સંજિવિની છે. એ મંત્ર વિના પુરુષ ભગ્નાશ ને અક્કલહીણો થયા છે. એ હોય,—ત્યાં કદી જોયા છે ?

વિશ્વરથ

[ધીમે ધીમે]

રોહિણી ! તારી વાત ખરી છે. ભક્તની ભક્તિ ચળે તો દેવ પણ દુર્બલ બને છે. તારી શ્રદ્ધા એ મારું બાહુબલ; તારો પૂજ્યભાવ એ મારું કવચ; તારી પ્રેરણા એ મારો જ્યૌષ્ઠ. મને એ બધાં દેઃ હું મહર્ષિસિદ્ધસંઘોમાં સ્થાન પામું.

રેહિણી

મારા ઋષિવર્ધ ! મને એક જ કોડ છે: તન્મય થવાના. કૌશિક—
[આગળ શક્તિ ને કાલી દોડતાં આવે છે. પાછળ એક વૃત્સુ સૈનિક
આવે છે. છોકરાંઓ વિશ્વરથને વળગી પડે છે.]

શક્તિ

ભરતએક ! હું તમારી સાથે આવવાનો છું—અહીંઆં નથી
રહેવાનો, હોં.

કાલી

હું પણ આવવાની છું.

વૃત્સુ સૈનિક

યુવરાજે શક્તિને તેડાવ્યો છે.

રેહિણી

કેમ ? એમને શું કામ પડયું ?

વિશ્વરથ

[કડવાશથી]

હું વૃત્સુ મધવન ઉછેરી એનું રાજ્ય લઈ લેવા માગું છું.

રેહિણી

ગોહો—એટલું બધું ?

શક્તિ

[પગ ઠોકાને]

ના-ના-હું આવીશ-તમારી જ સાથે-અસ-તમારી જ સાથે.
અહીંઆં નહીં રહું.

વિશ્વરથ

[સૌને]

નં. સુદાસને કહે, હજી જવાની તો વાર છે. હું જાતે
વાત કરીશ.

શક્તિ

હું અહીંઆં નહીં રહું—

[જલદી જલદી સ્ત્રીઓ ને પુરુષો આવી પહોંચે છે અને બંનેને વીંટાઈ વળે છે.]

પહેલી યુવતી

હાય બા ! એટલામાં જવાનો વખત થયો.

બીજી યુવતી

[આંસુ લુંછતાં, રોહિણીને વળગીને.]

રોહિણી ! જવાનાં.

રોહિણી

હારતો—ત્યારે અહીંઆં જ આખો અવતાર રહું ?

ત્રીજી યુવતી

ને કૌશિકરાજ ! પાછા ક્યારે મળવાનાં ?

વિશ્વરથ

[શીકું હસીને]

દેવાન્ના થશે ત્યારે.

[ત્રણ મધવનો આવે છે]

ગૌતમ મધવનૂ

[વિશ્વરથને]

વિશ્વરથ, આખરે ચાલ્યા ?

પહેલી સ્ત્રી

[બંનેને]

તમારા વિના કેમ રહેવાશે ? એ જવાના છે સાંભળી મારા છોકરાઓ તો અકળાઈ ગયા છે.

અગસ્ત્યનો શિષ્ય

[રોહિણીને]

અમે થોડા દહાડામાં ભરતગ્રામમાં જ આવીશું—

બીજો તૃત્સુ મધવન્

અમારા દુઃખનો તો પાર નથી રહ્યો—

ત્રીજી યુવતી

[રોહિણીને]

પરણીને જરા રહ્યાં પણ નહીં.

ત્રીજો તૃત્સુ મધવન્

અમે આજે તેજહીણા થઈ ગયા.

વિશ્વરથ

[સ્નેહભર અવાજે]

બધાં આ શું કરો છો ? ઉલટી મને હીંમત આપો; નાહીંમત શું બનાવો છો ?

ગૌતમ મધવન્

તમે તો ધર ભણી જાઓ છો, અમે તો આજે રાંડીને રહ્યા.

વિશ્વરથ

[ખેદથી]

મધવન્ ! હું ધર ભણી નથી જતો, ધર ત્યજીને જાઉં છું. મારા હૈયાની વ્યથા કેને કહું ? મધવન્ ! અહીંયાં મારું બાળપણ ગયું, અડધી યુવાવસ્થા ગઈ. અહીંયાં મેં હાસ્ય ને આક્રંદથી કેટલાંય દિન ને રાત ગજવ્યાં ? આ પગથીઓ પર કેટકેટલી મારી સુંદર સ્મરણકણિકાઓ વેરાઈ પડી છે ?

[દિવોદાસ, સુદાસ અને તૃત્સુ ચોક્કાઓ આવે છે. ધીમે ધીમે અંધારું ઓછું થતું જાય છે.]

દિવોદાસ

ઓહો ! એટલામાં જવાનો સમય થયો.

ગૌતમ મધવન્

રાજન્, તમેય કૌશિકરાજને જવા શું દોહો ?

વિશ્વરથ

મધવન્ . એ વાત જવાદો. રાન્યદંડ એ તો રાજની શૃંખલા છે. હવે કેમ રહેવાય ? હું રહું તો રાન્યદંડો કટાઈ જાય—મારા ને રાજ દિવોદાસના. અમારાથી એને કેમ કટાવા દેવાય ?

સ્ત્રી

[અક્ષત ચઢાવી]

પણ, કૌશિક, ફરી દર્શન દેશો ને ?

વિશ્વરથ

માતા ! મારું ચાલે તો તમને બધાંને સાથે લઈ જાઉં. પણ ન મારાથી રહેવાય—ને ન તમને સાથે લઈ જવાય.

પહેલી યુવતી

[મોહું ચઢાવી]

જેટલું તમને ભરતોનું લાગે છે તેટલું અમારું લાગતું જ નથી. અમે જાણીએ છીએ તો—[આંસુ છુછે છે.]

વિશ્વરથ

રડો નહીં—રડો નહીં. હું પાછો આવીશ. [બધાંની આંખમાં આંસુ ભેઈ] હું જાણું છું—ઘેરે ઘેર હું સ્વજનો છોડી જાઉં છું...

પહેલી યુવતી

[મડમાં]

છોડી જાઓ—જાઓ.

વિશ્વરથ

[આર્તસ્વરે]

હું તમને છોડી નથી જતો. બહેન, હું મારું હૈયું ચીરી, કાઢીને અહીંઆં મુકી જાઉં છું, અને સ્નેહઝરતાં સ્મરણોના દુઝતા ધા સાથે લઈ જાઉં છું.

ઋક્ષ

[ઉતાવળમાં આવીને]

કૌશિક ! સાંભળ્યું કે ?

વિશ્વરથ

શું ?

ઋક્ષ

[આરંબરથી]

મહર્ષિ વસિષ્ઠ તૃપ્તગ્રામ છોડી ચાલ્યા ગયા.

દિવોદાસ

[ચમકીને]

શું બકે છે ?

અવાન્તે

હેં હેં...શું ? હાય...હાય...અરે...કોણે કહ્યું ?

ઋક્ષ

હે રાજા અતિથિગ્વ ! ઋષિ મૈત્રાવરુણ તમારું ગ્રામ છોડી, સરસ્વતી પાર તરી, દૂર ને દૂર જંગલોમાં ચાલી ગયા છે એમ ધીવરો કહે છે. અને મહર્ષિ અગસ્ત્યે બહુ તપાસ કરી પણ આશ્રમમાં એમનો પત્તો ખાતો નથી.

દિવોદાસ

[ગસરાઈને]

અરે રે ! અમારા ઉપર શો કોપ થયો ?

વિશ્વરથ

અક્રગાણો નહીં, અતિથિગ્વ ! એમનો છવ હિચ્ચાટમાં હતો. એ જળશું પછી પાછા આવશે-જરૂર.

મુદામ્

[આશ્ચર્યથી]

અમને તો આ શ્રમિ પાપે લાટેલી જણાતી હતી.

૪૬૫

કૌશિકામાં શ્રેષ્ઠ ! હવે પ્રસ્થાનની તૈયારી કરવી છે કે નહીં ?
આ મારા શિષ્યો એક પગે યઈ રહ્યા છે.

વિશ્વરથ

મારે ખીજી શી તૈયારીની જરૂર હોય ? રાજન દિવોદાસની
રજા નેઈએ. [ખોખારીને] તૃપ્તુશ્રેષ્ઠ ! તમે પિતાતુલ્ય છો. બ્યારે
પણ કામ હોય ત્યારે આજ્ઞા કરજો, હું હાજર થઈશ.

દિવોદાસ [ભેદીને માથું સુંઘે છે]

પુત્રક ! ને હું ન હોઉં તો પણ સુદાસને ભાઈ ગણજો; ને
તૃપ્તુઓ [ચારે તરફ નેઈ] તો તારા છે જ.

વિશ્વરથ

અતિથિગ્વ ! સુદાસ મારું તો નહીં માને, વખત છે તમારું
માનશે. એને મારી વતી ખાત્રી આપજો : મેં એને માનોજણ્યો
ભાઈ ગણ્યો છે ને સદાય ગણીશ. અને તૃપ્તુશ્રેષ્ઠ ! તૃપ્તુઓ તો
મારા જ છે, હું એમનો છું, સદાય. [આંસુ ગળું રોધે છે] ને, રાજન,
જતાં જતાં મારી એક યાત્રના સ્વીકારશો ? ના નહીં કહેશો. મારી
છેલ્લી પ્રાર્થના છે - પુત્રભાવે.

દિવોદાસ

બોલ, વત્સ, શી છે ?

વિશ્વરથ

[ગળગળો થઈને]

આ હર્મ્ય, જે મારું ધનધાન્ય અહીંઆં છે તે, અને હોસાળ
કરી તમે જે આપ્યું છે તે -

સુદાસ

[ગુસ્સામાં]

તે ?

વિશ્વરથ

ભાઈ, ગુસ્સે ન થતો. એમાં મારો કેં સ્વાર્થ નથી. પણ મારા આ સ્વજનો છે — [હોઠ પીસી, સ્વસ્થ બની] રાજન્, એ બધાને તૃપ્તિઓમાં વહેંચી આપજો — [વધારે બાકી શકતો નથી]

દિવોદાસ

[ભેટી પડીને]

કૌશિક ! કૌશિક ! તું તો દાનેશ્વરી છે.

સુદાસ

[ગુસ્સામાં]

પણ —

વિશ્વરથ

[ક્રગરીને]

ભાઈ, જતાં જતાં મને જરા સુખી કર.

સુદાસ

— પણ તૃપ્તિઓ —

ગૌતમ મધવન્

યુવરાજ, વિશ્વામિત્ર અમને આપે છે ને અમે લાઈશું; અમને શરમ નથી. ભરતોનું અમે શું નથી લીધું ?

વિશ્વરથ

[હાથભેડી]

મધવન્, અનુગ્રહ કર્યો.

દિવોદાસ

ભાઈ, હું તારું આપ્યું સ્વીકારું છું. — [શંખ ફુંકાય છે]

વિશ્વરથ

અરે ! જવાનો વખત થયો. ભાઈઓ ! બહેનો ! માતાઓ ! હવે મને રજા આપો. [શક્તિ આવીને વળગે છે]

શક્તિ

ના — ના — ના. હું તમારી સાથે જ આવવાનો — આવવાનો —

કાલી

[વળગીને]

હું પણ —

વિશ્વરથ

[સમજાવીને]

જો, ભાઈ, તું તો તૃપ્ત મધવન છે. મોટા થા, પછી મારી સાથે આવજો.

શક્તિ

[રડીને તોફાન કરી]

ના — હમણાં જ ! — હું નથી રહેવાનો. ના — ના — તમે કહેતા હતા ને — — અં — અં — [રડે છે] હું નહીં રહું — હું નહીં રહું.

વિશ્વરથ

[દિવોદાસને]

રાજન, આ બાલકનો જીવ અત્યારે શા માટે દુલ્લવવો ? હું ભરતગ્રામથી એને પાછો મોકલી આપું તો ?

સુદાસ

[દટતાથી]

કૌશિક, શક્તિ તો તૃપ્તઓમાં શ્રેષ્ઠ મધવન છે — અમારું નાક છે. એને નહીં લઈ જવાય.

વિશ્વરથ

હું જાણું છું. [નિરાધારીથી] પણ આને હું શું સમજાવું ? શક્તિ, શક્તિ, જો યુવરાજ કહે છે તે સાંભળ. તારું ધર અહીંયાં, આ તારાં દાદા-દાદી અહીંયાં—

શક્તિ

ના — ના. હું નહીં રહું — નહીં રહું — [પગ ઠોકી તોફાન કરે છે] બસ તમારી સાથે — હમણાં ને હમણાં — બસ —

દિવોદાસ

[શક્તિને સમજાવે છે]

સુદામ

[મીનનથી]

હું સમજવું છું. ચાલ ! ગાડો નહીં ચા. [શક્તિનો હાથ પકડે છે]
તારાથી પારકા જોડે ન જવાય. [વિશ્વરથ ખાસેથી જોવા લે છે]
લઈ જાઓ પેલી નકટીને, ઈચ્છા હોય તો !

વિશ્વરથ [હોઠ ખીસી, સ્વાસ્થ્ય સાચવી]

ના, એને શક્તિ જોડે જ રાખો.

દાસી

[શક્તિને વળગે છે]

શક્તિ - શક્તિ -

[બંને છાકરાં તોફાન કરે છે]

શક્તિ

[રડતો]

નથી રહેવું - નથી રહેવું - બસ નથી રહેવું.

[સુદાસના હાથમાં લઈને છે, બુમો પાડે છે, ને સુદાસને
કરડવા લાય છે.]

સુદામ

[શક્તિને છોડી દઈ]

અરે તારું કાળું થાય -

શક્તિ

[જીડીને]

કૌશિક ! લઈ જાઓ - [વિશ્વરથને વળગે છે] હું તો જઈશ -

સુદામ

[દોડીને શક્તિવું ચાચોટીયું પકડે છે]

- હીણભાગી ! મરવાનો થયો છે.

[મારવા લાગે છે]

ગૌતમ મધવન

[વચ્ચે પડીને]

- યુવરાજ ! શું કરો છો ? -

વિશ્વરથ

સુદામ ! ખબરદાર -

[વચ્ચે આવી, શક્તિને બચાવે છે. એની આંખમાંથી તણુખા ખરે છે. અડધી પક્ષ બધા પાછા હઠે છે. સુદાસ અસિપર હાથ મુકે છે. સેનાપતિ પ્રતર્દન ઉતાવળો હાથમાં રાજ્યદંડ લઈને આવે છે.]

સેનાપતિ પ્રતર્દન

ભરતશ્રેષ્ઠ ! લો આપનો રાજ્યદંડ. બધા તૈયાર છે, આપની [રાજ્યદંડ વિશ્વરથને આપે છે] વાટ જીએ છે.

સુદાસ

[ધમકીથી]

વિશ્વરથ ! પેલા છોકરાને મુકી દે —

સેનાપતિ પ્રતર્દન

[ચક્રિત થઈને]

શું છે ?

વિશ્વરથ [ઉગ્રતા કાણુમાં રાખીને]

સુદાસ ! તને ખુશ રાખવા હું મુંગે મોંઢે તૃપ્તગ્રામ છોડું છું, તૃપ્તગ્રામ છોડું છું. પણ જોરજીલમે તું મારી પાસે કેં નહોં કરાવે, હોં.

સુદાસ

[પાછો હઠીને]

લઈ જા ત્યારે, મગદુર હોય તો ! પછી હું છું અને તું છે.

જૌતમ મધવન

વિશ્વામિત્ર ! તમે જોલશો નહીં, નકામું વેર વધશે.

શૈલિણી

[કરગરીને]

વિશ્વરથ ! છદ જવાદો.

વિશ્વરથ

[સ્વાસ્થ્ય મેળવી, શક્તિને]

મારા પુત્રક ! હું તને નથી લઈ જઈ શકતો. ના — ના . . . વત્સ, રડ નહીં . . . હીંમત રાખ. [ભેટ છે, ને આંસુ લુછે છે] જો હું પાછો આવીશ . . . પાછો આવીશ . . .

[શક્તિ રહે છે. વિશ્વરથની આંખમાં આંસુ આવે છે]

શક્તિ ને કાલી

[રડતાં]

ના - ના - ના - ના.

વિશ્વરથ

[તેને વહાણ કરી]

પુત્રક ! - પુત્રક !

[તેનો અવાજ કંધાય છે. તે બંને છાકરાંને ભેરીને ઉભો છે. લોપામા, વૃદ્ધ, સ્થૂણ, ને ગૌરવાન્વિત આવે છે.]

લોપામા

[આવતાં આવતાં]

વત્સ ! હવે ચાલ. અમુરું થાય છે, હોં.

વિશ્વરથ

[આક્રંદ કરીને]

હું કેમ ચાલું ? મા - મા ! પગ ઉપડતો નથી. દેવ ! [બ્યામ તરફ જોઈને પ્રાર્થે છે] દેવાધિદેવ ! મારાથી નથી જવાતું. અંધકારમાં ગુંગળાઉં છું. મને તારી તેજોમૂર્તિનાં દર્શન દે - માર્ગ બતાવ. [ઉચી આંખો કરી, બેભાન જેવો જોયા કરે છે. બધાં સ્તબ્ધ બની જોયા કરે છે. પરાદીઆનો સોનેરી પ્રકાશ વાદળને જગાવી મુકે છે.]

દર્શન દે - દેવી.

[લોપામુદ્રા આવે છે, સોનેરી પ્રકાશમાં એનું મોહું સુવર્ણરંગી ભભકે છે.]

લોપામુદ્રા

[આવતાં]

વત્સ ! ચાલ, કેટલી વાર ?

વિશ્વરથ

[અડધો બેભાન જેવો]

દેવ ! દેવ ! હું અહીંઆંથી ડગ નથી ભરી શકતો. [એકદમ ભાનમાં આવીને ધરગરે છે] ભગવતી ! મારી માતા ! તમે મને ક્યું હરુંને ? મનુગયા ને યયાતિ ગયા - ક્યાં છે એમના રાજ્યદંડ ?

લોપામુદ્રા

[ન સમજતાં]

વત્સ, શું છે ?

[પાસે આવીને વિશ્વરથને ખભે હાથ મુકે છે]

વિશ્વરથ

[પ્રેરણાથી તેજસ્વી મોં ઉઝું કરીને]

‘ મનુ યયાતિના રાન્યદંડ કાળક્રમે ગયા, તો મારો સ્વેચ્છાએ કેમ ન જવા દઉં ? [રાન્યદંડ ફેંકી દે છે] ભગવતી । [લોપામુદ્રાને વીનવીને] રાન્યદંડ તો શૂંખલા છે [દંડ તરફ જોઈ રહે છે] જનપતિની, ને જનપદ બંનેની. મારે નહીં જોઈ એ.

[લોપામુદ્રા આગળ ઘુંટણીએ પડી હાથ જોડી કરગરે છે]

ભગવતી, તમે મને વિશ્વામિત્ર કહ્યો હતો તો મને વિશ્વામિત્ર — આ બધાનો મિત્ર થવા દો . . . વિદ્યા ને તપ જ મારી રાન્યલક્ષ્મી . .

[બેભાન થઈ પડે છે. લોપામુદ્રા એને ઉચ્ચકી લે છે.]

પડે પડે છે

અંક ચોથો

પ્રવેશ પહેલો

[સમય : પાંચ દહાડા પછી. સ્થલ : ઋક્ષના ઘરનો નાનો અને ગંદો વાડો. એક તરફ છાણાનો ઢગલો છે, બીજી તરફ બે ગાય બાંધી છે અને ઝાડ નીચે એક નાની ઝુપડી છે. ઝુપડીના છાપરાપર, ઝાડ નીચે લપાઈને સુરા ખેડી છે. ઝુપડી આગળ એક ઘંટી છે.

વાડાતું ખારણું ઉઘાડી જયંત વૃત્સુ આવે છે અને ઋક્ષને કેમે કરી અંદર લાવે છે. ઋક્ષ નશામાં છે ને હાંફતો હાંફતો ચાલે છે.]

ઋક્ષ

[ઠાકર ખાતાં]

આ મારું જ ઘર છે ? તને ખાત્રી છે ? ખાત્રી છે, નહિ ?

જયંત વૃત્સુ [નશામાં થેલા જેવું હસીને]

તને ખાત્રી નથી ?

ઋક્ષ

[હસીને]

મને ખાત્રી હોય કે ન હોય તેમાં તારે શું ? તને ખાત્રી થવી જોઈએ. ખાત્રી છે ?

જયંત વૃત્સુ

[આથડીયું ખાઈને]

મને ખાત્રી છે કે તને એવી ખાત્રી છે કે મને જો ખાત્રી હોય કે ન હોય —

ઋક્ષ

પણ ખાત્રી હોય કે ન હોય —

મૃગા પૌરવી [ઝુંપડીમાંથી બોલતાં]

આવ્યો નામબોળુ ! — પાપી — રખડુ — કુલાંગાર !

[ઋક્ષ આંખ પહોળી કરે છે અને કપાળ પર હાથ ડોકે છે. એના નરો જરાક ઉતરે છે ને ખીતો ખીતો તે ચારે તરફ જુએ છે.]

ઋક્ષ

[ધીમેથી]

જયંત ! જા ! ભાગી જા. મારી ખાત્રી ચર્મગર્મ. આ મારું જ વર છે. મારી મા શીવાય તૃત્સુગ્રામમાં ખીજી કાણ આટલી ઝપાટા-ખંધ આવી ગાળ દર્શ શકે ?

[મૃગા પૌરવી બહાર આવે છે. તે સાઠ વર્ષની પડછંદ ને ભયંકર સ્ત્રી છે. તેના હાથમાં, એક માટીના વાસણમાં, એકવાડ છે.]

મૃગા પૌરવી

[તીણે અવાજે]

સાથે મુઠું કાણ આવ્યું છે ? [જયંત નાસી જાય છે] કાણ જાણે કેવીએક માઓના જણ્યા અહીંઆ આવે છે — મારા દીકરાને બગાડવા ? ને તું ! [આવીને ઋક્ષનો કાન પકડે છે] દુષ્ટ, રખડુ, અધમ, જાડીઆ—

ઋક્ષ

[ધીમેથી]

ઓ—ઓ—અંખા ! જાણતી નથી ? હું ભગવાન અગસ્ત્યનો શિષ્ય ને ઋષિ ઋક્ષ છું. તને [મુઠ્ઠી ઉગામે છે] દેવો તને — તને...

[હસે છે ને બેસી જાય છે. મૃગા ગુસ્સામાં એકવાડ ઋક્ષના શરીર પર નાખે છે]

સુરા

[હાથરા પરથી]

મી...આં...હં...

[મૃગા હંછડાઈને હાથરા તરફ જુએ છે]



મૃગા પૌરવી

હિમી રહે, બીલાડી ! તારી વણે કરું છું. [ઋક્ષને] ને તું ભગવાન અગસ્ત્યનો શિષ્ય ! તારાં મોઢાં જ દહે છે, દુધાંગાર ! ન ભણ્યો - ન ગણ્યો - ને હવે આખા ગામમાં ફટફટ થાય છે ! ને એ બધું મોઢાં મારે સાંભળવાનું ! પેલા નકટાઓનો શુરુ - ઋષિ ઋક્ષ ! તું મારી કુખે ડ્યાંથી પાડ્યો ? [મારે છે]

ઋક્ષ

[રોલતાં]

હે અંબા ! એ વાત તદ્દન ગદન છે. પણ હું - કૌશિકનો પ્રિય મિત્ર છું. બખરદાર મારા પ્રિય શિષ્યોને વગોવ્યા છે તો !

મૃગા પૌરવી

કૌશિકનો મિત્ર ? એ તો નામીને પેલે ગોવંત પર્વત પર ભરાઈ બેઠો છે.

ઋક્ષ

- અને તારા જેવી મા નથી તોય ! પણ હે અંબાઓમાં શ્રેષ્ઠ, ત્યારે તું એમ કહેવા માગે છે કે મારા મિત્રે તને પ્રુછ્યા વિના, દેવો પણ આરાધવા નહીં ? હે અંબાઓમાં કંઈપા !—

મૃગા પૌરવી [શુસ્સે થઈ મારવા નય છે]

- મને ગાળ દે છે ! મુઆ, પાખી ! નવ નવ મહીના તારો પથ્થર જેવો ભાર વલ્લો ને —

ઋક્ષ

અરે ! અરે ! મારા શિષ્યો શું કહેશે ? [અન્તયગીતા રોળથી] સતસિંદુમાં પૂત્ય એવા ઋષિ ઋક્ષની આ શી અવદશા ? દેવ ! દેવ ! શું નોઈ રહ્યા છો ? તમારું વજ્ર ક્યાં ગયું ? અરે મુરા ! મુરા ! તું પણ ક્યાં મરી ગઈ ? વારે ધા.

સુરા

[છાપરા પરથી]

મી...આં...ઉં...અહીંઆં છું. જીવું છું - ઉપર યેઠી છું ત્યાંસુધી.
મીઆંઉં.

[મૃગા પથ્થર લઈ સુરાને મારે છે. તે ચુકાવે છે.]

ઋક્ષ

હા - હા - હા ! તું પણ અંબાના સપાટામાં આવી છપરી.
હા - હા. [ખડખડ હસે છે]

મૃગા

[અકળાઈને]

હસે છે ? હસે છે ? [ચોતાનો હાથ દાખીને] મારીમારીને મારો
હાથ દુઃખ્યો.

ઋક્ષ

તો, હે અમ્યા ! હવે દેવ જેવા તારા પુત્રને મારવાનું તું કાલપર રાખ.

મૃગા

મેં તને ક્યાં જન્મ આપ્યો —

ઋક્ષ

— એ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં તો પચ્ચીસ વર્ષ થયાં. પણ એ ન મલ્યો
તે ન જ મલ્યો; ને હવે મટવાનો નહીં.

મૃગા

લોક તારાપર થુંકે, તારો પેલો મિત્ર પર્વતપર. ભરાઈ ખેસે,
તું રઝળ્યા કરે - દિનરાત બધી સુરા પીએ - ને પેલી નકરીને ભરોસે
મને મૂકી જાય ! [માથું કુટીને] હું મોઈ મરી ગઈ કેમ નહિં ?
[ધ્રુસ્કાં ખાય છે] ઝો - ઝો -

ઋક્ષ

[હંડ પેટ]

હે અંબા ! તું મોઈ હોય તો ફરીથી મરે નહીં; ને હવે મરવાની
હોય તો મોઈ કહેવાય નહીં. ને [ક્રોધનો ડાળ કરી] કેમ - રે સુરા !
મારી માને દુઃખ દે છે ?

મૃગા

જેના ઘરમાં નકટી હોય છે તે મુખે મુખે છે, ને આ નકટી તો મારો જીવ લે છે. ઉતર ! [સુરા હસે છે] જો તો ખરો ! કેવી ખીલાડી જેવી ચઢી છે ! આખો દહાડો ખી - ખી - ખી કરે છે.

સુરા

[ઉપરથી]

મીઆંઈ.

મૃગા

હુ, નકટી, ખીલાડી ! તું ઉતર તો ખરી - તારાં હાડકાં લાંગી નાખું - ને [ઋક્ષને] રખડુ ! લોક કહે છે કે તું આ ખીલાડીને આર્યા કરવાનો છે. એવું કેં કર્યું છે તો હું તારો જીવ લઈશ. સાંભળે છે કે ?

ઋક્ષ

એ તો આર્યા થઈ ગઈ છે - ક્યારની.

મૃગા

શું બકે છે ? હવે સમજી. તેમાં જ ગૌરીની મા કહેતી હતી કે તારી જોડે એની છોકરી નહીં પરણાવે, ગૌરી જેવી સોનાની પુતળા તારા કપાળમાં કાણુ ડામે ?

ઋક્ષ

31025

અંબા ! આ અનુભવો પછી મને એ ડામનો જરાય મોહ નથી રહ્યો. નહીં પરણાવે તો ભોગ એના ! ઋષિ ઋક્ષ જેવો જમાઈ ખોશે. મને જરાય પરવા નથી. જે મારા પગ ધુએ નહિં તે મારે મન મરી ગએલી સમજવી.

મૃગા

પિતૃઓને તારવાની તને પરવા ક્યાંથી જ હોય ? તું તો પિતૃઓ પર પૂજો મૂકવાનો.

ઋક્ષ

મા ! તું ગલરા નહીં. વિશ્વરથે ઉગ્રાને પત્ની બનાવી —

સુરા

[ઉપરથી]

મીઆંઉં. હું નહોતી કહેતી કે હું તમારા છોકરાની પત્ની થવાની છું ? મીં - આં - ઉં...

મૃગા

[ક્રોધથી કાંપતાં]

થાય શું ? મારી નાખું - બન્નેને.

ઋક્ષ

પણ અંબા ! સુરા તો ઉગ્રાની માસી, શમ્બરની મહિષીની બહેન થાય. તારી સો ગૌરીઓ એની આગળ પાણી ભરે છે.

મૃગા

[છેડા વાળતે રાગે]

હાય ! હાય ! મુઆ, તું શું કરવા બેઠો છે ? પેલો કૌશિક હતો ત્યાં સુધી તો તેની ઓથ હતી. હવે તો તું કુતરાને મોતે મરવાનો થયો છે.

ઋક્ષ

અંબા ! ગાંડું ગાંડું નહીં બોલ —

મૃગા

[હાથ હગામીને]

ડાહ્યો ન જોયો હોય તો —

ઋક્ષ

સુરા ! હું ગાંડો છું ?

સુરા

[ઉપરથી]

કાણુ કહે છે ? ખોટી વાત. મીઆંઉં.

ઋક્ષ

જો હું નહોતો કહેતો ? આખા તૃત્સુગ્રામમાં, અંબા, તું જ એકલી મને ગાંડો કહે છે, ને આમ ને આમ મને વગોવે છે.

મૃગા

આમ હા, હા, કહીને જ આ નકટી તને ગાંડો બનાવે છે.

ઋક્ષ

હે અમ્મા ! હા કહેનારી પત્ની, ના કહેનારી દહાર માતાઓથી
વધારે ડીંમતી છે. હા - હા.

મૃગા

[ફરીથી મારે છે]

મુઆ, તું મને પણ ગાંડી બનાવવા બેડો છે ! ને આ નક્કીનું
પાણિયદણુ કરશે તો હું મરસ્વતીમાં છુડી મરીશ.

ઋક્ષ

તો, હે અમ્મા, હું તને વિધિપૂર્વક પિંડદાન કર્યું.

મૃગા

કોઈ પણ રસ્તે મને મારવી છે. લે માર - માર ! [રડી દે છે]

[કંઈકો દરીને ઝુંપડીમાં ચાલી જાય છે]

મુરુ

ઋક્ષ ! ને, એ ગર્ભ કે ?

ઋક્ષ

પાછો મને ઋક્ષ કહ્યો ? ભગવાન કહે - આર્યગ્રેષ્ઠ કહે. ખીનું
દેં કહેવાતું નથી ?

મુરુ

[હપરથી આંખો નચાવી]

ઋક્ષ ! તું કહેશે તો ભગવાન કહીશ. - કહેશે તો મીંચાંક કહીશ.

ઋક્ષ

તું નહિ - તમે —

મુરુ

હા - હા - તમે. પણ તું ને તો ખરો —

ઋક્ષ

નીચે ઉતર —

સુરા

[ખીતી ખીતી]

ગર્હ કે ?

ઋક્ષ

હા. ઉતર. [સુરા છાપરા પરથી ભૂસ્કો મારે છે] ક્યારની ઉપર બેસી રહી છે ?

સુરા

સવારની. શું કરું ?

[પાસે પડેલો ઘડો લાવી ઋક્ષને દીલેથી એઠવાડ સાફ કરવા માંડે છે.]

ઋક્ષ

જા, સુરા, તું છાપરા પર ચઢી બેસે છે એ મને જરાય નથી ગમતું. હજી સુધી કોઈ ઋષિપત્ની છાપરે ચઢી બેસતી હોય એવું મેં જોયું કે જાણ્યું નથી.

સુરા

પણ ઋષિપત્નીઓને આવી અમ્યા મળે તોય નહીં બેસે ? હું છાપરે જઈ ન બેસું તો મને અમ્યા મારી જ નાખે. [ઋક્ષને સાફ કર્યો જાય છે]

ઋક્ષ

પાછળથી સાફ કર. અરે ! પણ પાછી છાપરે ચઢીને મીંચાઉં શા માટે બોલે છે ?

સુરા

પણ ઋષિપત્નીને કોઈ ખીલાડી કહે તો એ શું કરે ? [ઋક્ષનું માથું સાફ કરતાં] સખણા બેસોની. માથું કેટલું ધુણાવો છો ?

ઋક્ષ

[નીસાસો નાખી]

સુરા ! વસમા દહાડા આવ્યા છે. મને કોઈ સુરાની ચમસ, પણ ઉધાર નથી આપતું. સુરા ! શું કરીએ ?

સુરા [હાય ઘોઈ, સામુ આવીને]

તારો જ વાંક છે.

ઋક્ષ [નાક પર આંગળી રાખી]

પાછી બોલી —

સુરા

ભુલી, — તમારો. કૌશિકને તમે જ જવા દીધા.

ઋક્ષ

એ તો પેલા ચીખાવલા સુદાસે કાઢી મુક્યા. તેમાં તો અત્યારે અમે બધાએ એને એવો ચીઢવ્યો.

સુરા

[ગંભીર થઈ]

કૌશિક નહીં આવે તો આપણે મરી ગયા.

ઋક્ષ

ખરી વાત છે. સુરા ! એ જ કૌશિક હતો ત્યારે ઋક્ષઋષિ પાદવંદ્ય હતા. અત્યારે એ જાણે રખડતું રોકું હોઈ તેમ બધા ઠોકરે ચઢાવે છે, ને ઋક્ષ તેનો તે જ સમય, બળવાન છે, શું કરીએ ?

સુરા

કૌશિક પાછા નહીં આવે તો અમને બધાને મારી નાખશે.

ઋક્ષ

ભગવતી છે ને. ને વસિષ્ઠ તો ચાલી ગયા.

સુરા

પણ અમને આર્ય કોઈ નહીં કરે ને. ઋક્ષ, પછી મને તમે પત્ની કેમ કરશે — શો ? અગ્નિ મને વેચી દેશે ... [દયામણી થઈ] હું મરી જઈશ. [આંસુ હોઈ છે]

ઋક્ષ

૨૩ નહીં - ૨૩ નહીં... સુરા ! [સુરા ધુસ્કાં ખાય છે] સુરડી...
તું રહે છે ને મારો જીવ ગુંગળાય છે. હું શું કરું ? [સુરાને ભેટ છે]

સુરા

[ધુસ્કાં ખાતાં]

મને વેચી દેશે... કામ કરી - કરી હું મરી જઈશ. ને ઘરડી
થઈશ ત્યારે... ઓ - ઓ - [ગુંગળાય નય છે]

ઋક્ષ

પણ હું છું ને ?

સુરા

તમને પણ બધા મારી નાખશે.

ઋક્ષ

[ગુંચવાઈને]

પણ ત્યારે શું ? છાપરા પર ચઢીજતાં આવડે છે, ને આનો
રસ્તો નથી આવડતો ?

સુરા

કૌશિક નહીં આવે તો અમે નક્કી કર્યું છે: અમે મરી જઈશું.

ઋક્ષ

અમે કાણ ?

સુરા

અમે પાંચ ઉગ્રાબાની સગીઓ છીએ. બપોરે નદી પર બધી
હતી. જો કૌશિક નહીં આવે તો અમારે ગાય ગધેડાની માફક વેચાવું
નથી. અમે યુદ્ધી મરશું. ઉગ્રાબા ગઈ, ત્યાં અમે.

ઋક્ષ

[અધીરો થઈને]

પછી ? પણ પછી હું શું કરીશ ? કે રસ્તો કાઢતી !

સુરા

એક રસ્તો છે. પણ તમારામાં હીમત ક્યાં છે ?

ઋક્ષ

તું પણ એવું કહે છે ? શો રસ્તો છે ?

સુરા

ચાલો, આપણે ગોવંત પર્વત જઈએ. ત્યાં જઈ લાંઘણે બેસીએ. કૌશિકને કહીએ કે, નહીં આવે તો અમે તમારા પગ આગળ મરી જઈએ.

ઋક્ષ

[બાઈને]

તે નહીં આવે તો ! એ તો બહુ જાદુ છે. આપણે મરવું ? એમ ?

સુરા

હું તો મરી જઈશ.

ઋક્ષ

પણ હું.....

સુરા

કૌશિક નહીં આવે તો તમને અહીંયાં કોઈ સુંઘવાનું પણ નથી.. ને આવશે તો ઋક્ષ ઋષિને ઘેર શી ખોટ રહેવાની છે ?

ઋક્ષ

પણ તું તો પગ આગળ મરવાની વાત કરે છે. અરે, હા.. અત્યારે રોહિણી ને વૃક પણ જવાનાં છે.

સુરા

કેમ ?

ઋક્ષ

• મૈત્રાવારુણી કહે છે કે કૌશિક નહીં આવે તો મારે અહીંયાં નથી રહેવું. [વિચાર આવ્યાથી] હો - હો - હો - સુરા ! તારી વાત.

તદન ખરી છે. કાણુ કહે છે કે તને દેવોએ આર્યા નથી બનાવી ? આપણે જઈશું ને પગ આગળ પડીશું એટલે આવશે. રોહિણી પણ ગયાં છે. હા - હા. આપણને મરવા નહીં દે. ચાલ હમણાં જ. પછી મોડું થઈ જશે. [વિચાર કરીને] પણ - પણ રાતે કાઈ ખાઈ જશે તો ?

સુરા

ગભરાઓ છો શું ? મારી આંખ બીલાડીથી સરસ છે.

ઝંઝ

[ખુશ થઈ નય છે]

સુરા ! સુરા ! તું ખરેખર મારી પત્ની થવા જ સરજાઈ છે. [ફરીથી ભેટ છે] ચાલ.

સુરા

[આંખો નચાવી]

પણ અમ્મા મારે ત્યારે હું છાપરા પર ચઢી જઈ, હોં !

ઝંઝ

વારુ, - વારુ, ચઢી જજે. પછી કેં છે.

સુરા

— ને મને બીલાડી કહે તો મીંચાઉં પણ કરું —

ઝંઝ

વારુ કરજે - પણ બીલાડી કહે તો, નહીં તો નહીં.

સુરા

હા, તે કમુલ છે.

[બન્ને નય છે]

[પડે પડે છે]

પ્રવેશ બીજો

[સમય: બીજા દિવસનું બ્રાહ્મમુહૂર્ત. સ્થલ: ગોવંત પર્વતના એક શૃંગ-પર એક ઝાડ નીચે વિશ્વરથ, અપવાસ ને ઉત્તરગરાથી અશક્ત છે. તે જમ તેમ કરી હાથ ટેકવી બેસે છે. તેના અવાજમાં વેદનાનો કંપ સંભળાયા જ કરે છે. આકાશમાં તારાઓ ઝગમગે છે. સામે સપ્તર્ષિઓ, હીરે મઢયા મહાઋક્ષસમા ભવ્ય, ઉત્તર દિશાની આડે લટક્યા છે.]

વિશ્વરથ

ક્યાં સુધી ? પાંચ વાર વ્યોમમાર્ગે આવ્યા ને ગયા ! પાંચ વાર, સપ્તર્ષિઓ, આપે દર્શન દીધાં ! હવે તો અન્ન ને ઉંઘ વિના મારું માથું ભમે છે. આજ્ઞાહન કરી કરીને મારો અવાજ બેઠો છે. [હાથ જોડી કરગરતાં] ભરતઐષ્ટ કુશિક ! યયાતિ ને મનુ ! પિતૃદેવો ! રાજ વરુણ ! પંખીઓને પંથ બતાવો છો ને મને નહીં ? મેં શા પાપ કર્યો છે ? [નીચું માથું કરીને] હું શું કરું ? ભરતોનો રાજ્યદંડ છોડી દઉં ? મહર્ષિઓને પગલે ચાલું ? મુનીઓને માર્ગે વનમાં વિચરું ? [વિચાર કરતાં] ને રોહિણીનું, ધૌપામાનું, ભરતો ને તૃત્સુઓનું શું ? ને માંરી સામું દીન વદને જોઈ રહેલા દસ્યુસમૂહનું શું ? [એનો ઘાટો બેસી જાય છે. થાકીને, કરગરતાં] પિતૃઓ ! પિતૃઓ ! તમને પણ તમારા પુત્રની દયા નથી આવતી ? આજ્ઞા કરો.

[તે ઝોકાં ખાય છે ને તેનું માથું ભોંય પર પડે છે. હવે પણ એ મોલે છે ત્યારે એની આંખોમાં ઘેન અને આશ્ચર્ય જણાય છે. એની આખી રીતમાં, ઉધમાં ખોલનાર ચાલનારની અપરિચિત કૃત્રિમતા રહેલી દેખાય છે. તે અડધો ખેઠો થાય છે, ઉંચું જીએ છે, ને ત્યારે તરફ નજર નાખે છે. એનું વર્તન સ્વપ્ન અને દિવ્ય દર્શન બન્નેની ભેગી અસર દર્શાવે છે.]

કાણુ છે ?

[એ સૂતો છે તેનાથી દૂર - થોડે દૂર એક વર્તુળ યાય છે અને તેમાં લોપામુદ્રા અધ્ધર હલી રહે છે. તેની આંખો વિશ્વરથને ભાવથી ભેઈ રહી છે. વિશ્વરથ પૂજ્યભાવે પણ ફાટે ડોળે ભેઈ રહે છે.]

લોપામુદ્રા

હું - હું ! કવિઓની^૧ સુમેધા...વરપ્રદા...તેમણે સર્જેલાં દિવ્ય રુપોની દિવ્યતા.....

વિશ્વરથ

[હાથ ભેડી]

માતા ! ઉપાના અવતાર ! સૃષ્ટિની પરમ સૌન્દર્યમયી ચેતના ! માર્ગ બતાવોને !

લોપામુદ્રા

માર્ગ જડે છે, પણ જે પૃથિવીનાં રહસ્યો માત્ર જાણે છે તેને - ઘાવાપૃથિવીને ચલાવનાર નૃસિંહસેને^૨ -

વિશ્વરથ

મારી વિડંબના કરા છો.....

લોપામુદ્રા

જો - હું બતાવીશ.....

વિશ્વરથ

બતાવો - બતાવો. [લોપામુદ્રા અધ્ધર ઉંચે જાય છે ને અદશ્ય થાય છે. વિશ્વરથ ઉંધમાં હોય તેમ ઢળે છે. થોડાવારે તેજનું વર્તણ કરી

ચાય છે. તે ઝળકીને આંખ ઉઘાડે છે, ધાંપે છે, ને ભયભ્યાકુળ નેઈ રહે છે. વર્તુળમાં કુશિક, વૃદ્ધ, પ્રયંડ, મૃગચર્મમાં સૂજ્જ, ખસે તીર ને ભાયા સહિત આવે છે.]

કુશિક

વત્સ ! મારા વંશજોના શિરોમણિ !

[તે વિશ્વરથના માથા સુધી ઉતરે છે. પછી જરા ઉપર નઈ અધર હસે રહે છે.]

વિશ્વરથ

[ચમકીને]

કાણુ ? કાણુ ? ઓ... [આંખે હાથ ફેરવતાં] કાણુ પિતામહ કુશિક ?

કુશિક

સહસ્ર સંતાનોનો હું પિતા, આજે હું પિતૃલોકમાં બેઠો બેઠો તને નેઈ પ્રસન્ન છું.

વિશ્વરથ

[ડરગરી માથું નમાવીને]

કહો ! કહો ! ભરતોત્તમ ! હું અંધ છું : મને દોરીને લઈ જાઓ.

કુશિક

સિંધુને તીરે, હું સંતાનોને સમૃદ્ધ કરતો હતો ત્યારે, એક હતો મારા હૈયાનો અભિલાપ... અનેક શત ગ્રામોમાં ભરતોને વસાવતો, ધરા કંપાવતો, હું ગર્જતો ત્યારે - એક જ હતો મારા હૈયાનો અભિલાપ...

વિશ્વરથ

શો ? શો ?

કુશિક

વિશ્વરથ

હઝાર હતા !

કુશિક

એક પુત્ર...જે ભરતોને ધરાનો ધણી કરે...જે ભરતોના રથની રેણુથી સ્થાને છાઈ દે.

વિશ્વરથ

ભરતોના પ્રતાપથી આજે સપ્તસિંધુ ગાળે છે.

કુશિક

એક પુત્ર...જે...ભરતોનો પિતા. એક પુત્ર...જે ભારતનો વિશ્વકર્મા.....તું છે - તે.....

[કુશિકનું વર્તુળ દ્વર જાય છે]

વિશ્વરથ

હું... ? મારામાં એ શક્તિ નથી. ભરતશ્રેષ્ઠ ! ઓ...[વર્તુળ અદૃશ્ય થાય છે. ને એક ખળમાં ઝળકી, તે આંખો ચોળતો તે ખેઠા થાય છે. ઉઘટા ખોલે છે.] પિતામહ કુશિક શું કહ્યું ? હું પિતૃભક્તિ વિહિન છું ? ના - ના - એક ભરત રહેશે ત્યાંસુધી પિતૃઓ તર્પણુતરસ્યા નહીં રહે. [ઓઠો ખાય છે] એમના કલ્યાણનો અર્થ શો ? રાજ્યદંડ લીધા વગર પિતૃતૃપ્તિ નહીં થાય ?...પિતૃઓ ! સ્પષ્ટ કહેાની !

[તે ઉઘમાં માથું નાખી દે છે. એના માથા આગળ વર્તુળ થાય છે. વર્તુળમાં ચક્રવર્તી ચયાતિ, સુવર્ણ કવચ ને ટોપમાં સન્નજ, હાથમાં ચળકતો ભાલો લઈ આવે છે. એના મુખપર મહત્વાકાંક્ષા છે.]

ચયાતિ

પુત્રક ! જા ! મારું અધુરું મુકયું પુરું કર !

વિશ્વરથ

[હાથ જોડીને]

કોણ ? પુણ્યસ્મરણ ચયાતિ ! ચક્રવર્તિઓમાં શ્રેષ્ઠ !

યયાતિ

મારું અધુરું મુક્યું પુરું કર !

વિશ્વરથ

આપનું અધુરું મુક્યું ! આપને પાદસ્પર્શે પૃથ્વી મનુજેની થઈ, દાનવો મનુષ્યાધીન થયા. સમસિંધુ છોડી વૃત્ર પણ ગિરિગન્ધરોમાં જઈ ભરાયો. હવે શું અધુરું રહ્યું ?

[યયાતિ ખેદથી જોયા કરે છે]

યયાતિ

કૌશિક ! બહેંતીયાં મનુષ્યોએ ડગલે ડગલે આશાભંગના કાંટા વેયાં છે. બાહુબલના મદથી મારું હૈયું ઉછળતું; સુવર્ણકવચમાં સજ્જ હું સ્વર્ગોનાં શૃંગો ઉલ્લંઘનો આગળ વધ્યો — પણ હાર્યો : સ્વર્ગેથી પડ્યો : ધ્રુવમાં રોળાયો : મારો રાજ્યદંડ ભાંગી ગયો.

વિશ્વરથ

[નિરાશાથી]

તો આર્યોમાં શ્રેષ્ઠ ! મારાથી એ નથી સંધાવાનો.

યયાતિ

વિનાશ ને વિભૂતિ વચ્ચે આડો પડ્યો છે, એ એક માત્ર રાજ્યદંડ.

વિશ્વરથ

કરગરતા માનવસમૂહોને કચરી નાખવાનું મારામાં જોર નથી.

યયાતિ

[છેક ખિન્ન થઈ જાય છે]

કવિ ઉશનસે^૧ ધડ્યો મારો રાજ્યદંડ — વાગ્પતિએ^૨ ધડ્યું ઈંદ્રનું વજ્ર...અને કોણ લેશે ? મારું અધુરું મુક્યું કોણ પુરું કરશે ?

[અદૃશ થાય છે. વિશ્વરથ ભોંયપર માથું નાખે છે ને પાછો ઝળકીને જાય છે.]

વિશ્વરથ

મેં શું સાંભળ્યું ? પિતૃઓ, શું બોલો છો ? માર્ગ બતાવો છો કે ભુલભુલામણીમાં ભમાવો છો ? રાજ્યદંડ છોડી વિભૂતિઓનો વિનાશ થવા દઉં ? [આક્રંદ કરી] નથી સમજાતું કે.....મને મરવા દો - મરવા દો ! યમરાજ ! યમરાજ ! મારા પાશ છેદો !

[પાછો હંધી નય છે. વર્તુળ થાય છે ને તેમાં એક પછી એક મહા-પુરુષો આવે છે. વિશ્વરથ ગુંગળાતો, ફાટે ડોળે જીએ છે.]

કવિ ઉશનસ

ગાથીનોની દિવ્યવિદ્યાના ધણી ! દાવાપૃથિવીના સંયોગસમે પરમ આનંદ ચારુચિત્રદર્શી કવિ શીવાય કોણ ભોગવશે ?

[અદૃષ્ટ થાય છે]

અગસ્ત્ય

[વર્તુળમાં અસ્પષ્ટ રીતે આવીને]

વત્સ ! મારી વિદ્યાની અભિવૃદ્ધિ કોણ કરશે ?

[અદૃષ્ટ થાય છે]

ગાંધી

[વર્તુળમાં અસ્પષ્ટ]

પુત્ર ! મારા કુલને પિંડ કોણ દેશે ?

[અદૃષ્ટ થાય છે]

રોહિણી

[વર્તુળમાં કરગરતી]

...ને હું.....

[અદૃષ્ટ થાય છે]

જમદગ્નિ [વર્તુળમાં પ્રાર્થના કરતો]

મામા...વિશ્વરથ...

[અદૃષ્ટ થાય છે]

લોપામુદ્રા

[વર્તુળમાં]

હિંમત હારે તે મારો નહીં. ઉક, હામ ધર — દાવાપૃથિવી
વેધસને? ચરણે પડ્યાં છે.

[અદૃષ્ટ થાય છે]

સંતાનો

[વર્તુળમાં]

પિતા.....! પિતા.....

[અદૃષ્ટ થાય છે. વિશ્વરથ આંખો ચોળતો બેઠો થાય છે.]

વિશ્વરથ

આ શું? મારું હૈયું કહું નથી કરતું. પિતૃઓ!...દેવો!.....
મને ગાડો કરી મુકવો છે?

[ઝાકું ખાય છે ને પાછો સુઈ જાય છે. વર્તુળ થાય છે તેમાં મનુ
આવે છે. પાછળ એક નૌકામાંથી ઉતરી આવતો એક આર્યસમૂહ દેખાય છે.]

મનુ

હારતાં હિમ ને ઉછળતાં જળ — પશુત્રાડે ગર્જતાં ગિરિ ને વનમાં
અર્ધ એકવાર હું આર્યોને સમર્પિધુમાં લાવ્યો : દુસ્તરમાંથી તારીને.
કૌશિક! મારા વત્સ!

વિશ્વરથ

મનુકુલના સર્જનહાર.....

[અદૃષ્ટ થાય છે. વિશ્વરથ ઝબકીને જાય છે]

મનુ

લઈ જા — લઈ જા — તારા સ્વજનોને — ભાવિની વિકટ દુસ્તર-
તાની પાર — બંધનમાંથી મુક્તિમાં — અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં — મૃત્યુ-
માંથી જીવનમાં — જેમ લાવ્યો હતો, તેમ હું મનુ —

વિશ્વરથ

[આંખો ચોળીને]

મનુ...મનુજ માત્રના પિતા ! [અકળાઈને] આ બધું હું કેમ કરું ? મારામાં શક્તિ નથી, બુદ્ધિ નથી, શ્રદ્ધા નથી.

[વર્તુળ પાસે આવે છે; તેમાં લોપામુદ્રા દેખાય છે]

લોપામુદ્રા

હું છું...

વિશ્વરથ

આપ તો અગસ્ત્યની ભાર્યા —

[વર્તુળ સ્થિર થાય છે]

લોપામુદ્રા

હું...આર્ય હૈયાની આશા...શક્તિ, બુદ્ધિ, અને શ્રદ્ધા...સર્વથી બુદ્ધી...છતાં સર્વમાં — અને સર્વ મારામાં, વરપ્રદા.

વિશ્વરથ

[હાથ જોડીને]

આજ્ઞા કરો...પંથ બતાવો.....

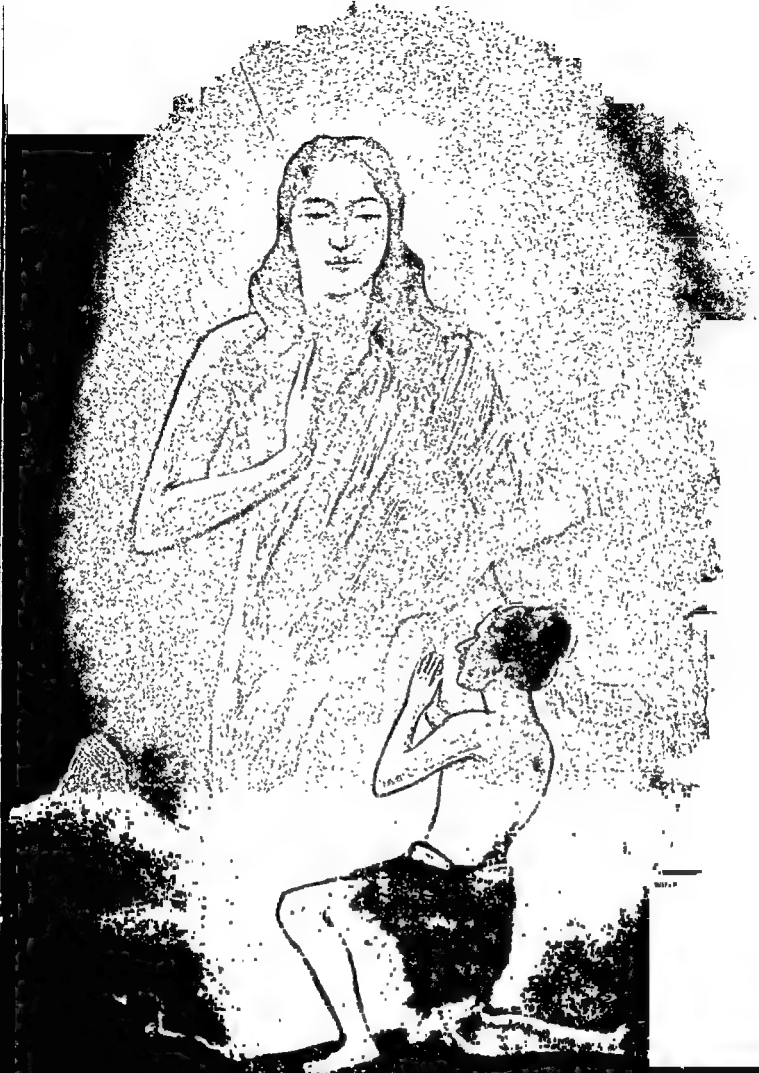
લોપામુદ્રા

પંથ તો બતાવે પંખીઓના પંથનો જાણકાર...ચાલ.....

[વિશ્વરથ ઉઘમાં હોય તેમ ઉભો થાય છે.]

વિશ્વરથ

તૈયાર છું... [વર્તુળ આગળ ચાલે છે, પાછળ વિશ્વરથ ઉઘમાં હોય તેમ પગલાં ભરે છે] ભગવતી ! દેવ છે ? દાવાપૃથિવીનો નાથ ? ...ઓ... [ચમકીને વર્તુળમાં ઉભેલી લોપામુદ્રાને જુએ છે] ભગવતી ! તમે હતાં તે નથી...આ શું ?...તમારું સુવર્ણરંગી મુખ શીકકું થયું છે...ઓ...જાણે તમે પણ પિતૃલોકમાં સંચર્યાં...હું જોઈ નથી શકતો. [આંખો હાથ દે છે] ના — ના... [કાંચે છે. વર્તુળમાં લોપામુદ્રા મોટી થઈ જાય છે.] માનવીથી પણ વિરાટઅંગી તમે ચયાં છો —



લોપામુદ્રા

ચાલ...પિતૃલોકની પાર...

વિશ્વરથ

કેમ આવું ? તમારા મુખમાંથી, મુરોનાં મુખોમાંથી નીસરતો સ્વર નીકળે છે...ભગવતી ! [પગલું બરે છે] ઓ...ઓ... [હલો રહી નય છે] નથી ચાલી શકતો...મારાં ગાય ગળે છે...

[લોપામુદ્રા હાથ પકડે છે. ચારે તરફ પ્રકાશ ફરી વળે છે. પ્રકાશમાં એ બે ન દેખાય છે. વિશ્વરથ આંખે આંધળા જેવો થઈ નય છે ને હાથ નેરે છે.]

પિતૃઓ !... હું, આપને દ્વાર આવ્યો છું, પાણુ મારી જીવન-સીમા મેં ઉલ્લંઘી નથી... ગોત્રજ્ઞેને પિંડદાન દીધા વિનાનો હું... ક્ષમા... ક્ષમા...

[ઘુંટણીએ પડી હાથ નેરે છે. લોપામુદ્રા ચારે તરફ પ્રસરતા લીલા પ્રકાશમાં બળી નય છે. ધરજરતે અવાજે વિશ્વરથ બોલ્યો નય છે.]

દેવાધિદેવ ! હું, અશક્ત, મરવા પડ્યો છું. તારી શક્તિમાં મને ભાગ દે - પરમ, મધ્યમ ને અંતિમ એવી સર્વ શક્તિઓમાં ! અગ્નિ ! મને વર્ચસ્વ આપ - તેજોમય કર ! અક્ષય આશ્રયના દેનાર હૃદ્ર ! મને સહસ્રધા શક્તિ દે - સદૃશ પુરુષત્વ જેમાં આવી નય એવી. કવિ ! દેવ ! તારા ઔદાર્યને સીમા નથી. મારી ભુદ્ધિને પ્રેર !

[પ્રકાશની પેલી તરફ ચૂર્ચનું સુવર્ણમય ઝિંખા ઝળકે છે. વિશ્વરથ આંખે હાથ દઈ દે છે.]

દિશાઓ

શોધ નહીં — શોધ નહીં — માર્ગ 'કા' પાસ તું, નરસાદેવ.

વિશ્વરથ

[ઝુંગળાઈ ને]

શું કરું ?

દેવવાણી

શ્રદ્ધાહીણા, અશક્ત હે !

દેવ ને પિતૃઓ શા કામનાં તુજને ?

ત્યાગ તૃણા : સ્થિર થા : સ્થિર થા :

ઠેરવી લે - પાદ તારા ક્ષણ ઉપર :

દૃષ્ટિને વાળ તું ક્ષણ પરે :

નીરખી લે, નીરખી લે સત્ય તે ક્ષણુરહસ્યનું !

હોમ કર ક્ષણ મહીં :

જીવ તું તત્ક્ષણે :

ક્ષણ તને ક્ષણ તણો માર્ગ દર્શાવશે.

[પ્રકાશ જાંખો થવા માંડે છે. ચારે તરફથી મંત્રોચ્ચાર થાય છે ને વિશ્વરથ ગાંડા જોવા સાંભળ્યા કરે છે.]

સવિતાસમા સત્ય દર્શાવતા —

ત્વષ્ટાસમા સુરૂપને પ્રસવતા —

દિવ્ય રૂપો સર્જતા — વેધસૂ સમા —

મેધાવી, કવિ, ને વિશ્વના મિત્ર !

ઋતનું શરણુ શોધ :

ઋતમય તું બની રહે :

ઉઠ, તારા બળ થકી સમ્પ્રભુવનો ભરી દે :

બળના ઇશ ! સર્વ ભુવનપર વિજય કર :

કવિ ! સત્ય ને સુરૂપ બન્ને જો, ને સર્જ !

વિશ્વરથ

ઓ . . . ઓ . . . !

[બેભાન થઈ પડે છે. અંધકાર છવાય છે.]

[પડદો પડે છે ને તુરત ઉપડે છે.]

પ્રવેશ ત્રીજો

[સ્થળ : તેજ. બેલાન વિશ્વરથ લોચપર પરચો છે. રોહિણી અને વૃક આવે છે. રોહિણી વિશ્વરથને પરલો ભેઈ હાંફીફાંફી તેને તપાસે છે.]

રોહિણી

[આઈંદ કરતાં]

— ઓ મારા વલ્લભ ! [વિશ્વરથને તપાસતાં] ... વૃક ! ...
એ ગયા ... પિતૃલોકમાં ... મને મુકીને ... [રડી દે છે] કૌશિક !
કૌશિક ! એકલા ગયા ... તમારી રોહિણીને એકલી મુકીને જતા
રહ્યા ... કૌશિક ! પાંચ દહાડાનું સાલાગ્ય પણ મને નહીં રહેવા
દીધું ! કઠોરહૃદયી ! નવોઢા છોડી ... [ક્રુસ્કાં ખાતાં] ને સાથે તારી
બાળપણની સખી પણ. એકલી નહીં છોડું, એ તારું વચન પણ
વીસાર્યું. વિશ્વરથ ! મારો આશા — મારું જીવન — મારું સ્વર્ગ ! ...
તું ગયો ! મારો આંખોએ અંધારી વળી છે.

[વિશ્વરથ પર નીચું માથું નાખી રહે છે. વૃક વિશ્વરથને તપાસે છે
ને તેના હાથ પગ ધસે છે.]

વૃક

[ક્રુઃખથી]

ગૌરાંગના દેવો ! ઉગ્ર દેવ ! મારા બાપજી ... વારે ધાઓ.

વિશ્વરથ હાલે છે]

વિશ્વરથ

ઓ ... [આંખો ઉઘાડે છે] કોણ વૃક ? ને રોહિણી ? [ખેડા
થાય છે] શું થયું ? શું થયું ? રોહિણી ! રોહિણી ! [રોહિણીને ભેટ છે]

રોહિણી

[સહર્ષ]

કૌશિક ! પાછા આવ્યા . . . [ઠપકો દઈ] મને છોડી જતા
રહ્યા હતા ? . . . બધું છોડ્યું ને હવે મને ?

[વિશ્વરથ તેને ફરી ભેટ છે]

વિશ્વરથ

રોહિણી ! તું તો મારા અસ્થિમાંનાં અસ્થિની, ચર્મનાં
ચર્મની, બુદ્ધિમાંથી બુદ્ધિની બનેલી છે. તને કેમ છોડું ? મારા હૈયાની
શીળી છાંય, મારા એકાંતની એક પુરી સહચારિણી ! તને છોડી
ક્યાં જાઉં ?

રોહિણી

ત્યારે મને છોડી કેમ જતા રહ્યા ?

વિશ્વરથ

દેવોની આજ્ઞા ! રોહિણી ! [ભયત્રસ્ત માનભર] મને પિતૃ અને
દેવોએ આજ્ઞા દીધી.

રોહિણી

[ચમકીને]

હું . . . !

વિશ્વરથ

અહીંઆં જ, હમણાં, આવી ગયા આપણા પિતૃઓ — કુશિક ને
યયાતિ ને માનવીઓના પિતા, મતુ . . . ને [પૂજ્ય ભાવથી] વરુણ
ને સૂર્યદેવની આજ્ઞા થઈ —

રોહિણી

નાથ ! મને તમારામાં શ્રદ્ધા છે. તમે વિશ્વવિજેતા થશો.

વિશ્વરથ

[સરસતાથી]

મને હવે દેશ ને કલહના દુઝુંભીનો મોહ નથી રહ્યો.

રૈહિણી

પણ તમે પાછા તો આવશો ને ? ગુરુદેવ, લગવતી, ઘોપામા,
ભરત ને તૃત્સુઓ તમારી રાહ નોઈ બેઠાં છે.

વિશ્વરથ

હા, આવીશ. મને આજ્ઞા મળી છે.

રૈહિણી

[વિશ્વરથને વળગીને]

મારા તપસ્વી ! તમારા તપના તેજથી સપ્તર્ષિનાં તેજ ઝાંખાં થશે.
ચાલો આપણે જમ્યું ?

વિશ્વરથ

હા. પણ હું છ દહાડાનો ભુખ્યો છું. સ્નાન કરી ખાઈને જમ્યો.

રૈહિણી

તો, વૃક, ગુરુદેવને ખબર આપી આવ.

[વૃક જવા નય છે એટલામાં લંગડાતો ઋક્ષ અને ચાકેલી સુરા આવે છે]

ઋક્ષ

ઓ સુરડી ! તેં તો મને જીવતો મારી નાખ્યો, નકરી !

સુરા

અરે ! આ રહ્યા કૌશિક ને તમારા ગુરુની છોકરી. જાઓ - જાઓ.

[ઋક્ષને ધટ્ટે છે]

ઋક્ષ

[દોડતો પગે પડે છે]

ઓ - મારા કૌશિક ! [હાંકતો હાંકતો રડે છે] તમે કેમ ચાલી
ગયા, ? હું દુઃખી થઈ ગયો - આ મારા શિષ્યો દુઃખી થઈ ગયા...

[પગ પકડીને તેના પર માથું મુકે છે]

કૌશિક

[ઋક્ષને ઉઠાડવા મથે છે]

ઋક્ષ ! શું કરે છે ? ઉઠ !

ઋક્ષ

[આળોટી પડે]

નથી ઉઠતો. જ્યાં સુધી તમે પાછા આવો નહીં ત્યાં સુધી
બસ અહીંઆં જ પડ્યો રહીશ - મરો જઈશ - મારા શબને ગીધડાં,
બસ અહીંઆં ને અહીંઆં જ, ખાઈ જશે. જો તમે નહીં આવો તો
હું શા કામનો ? મારો ભાવ કોણ પુછે ? મને ઋષિપદ કોણ અપાવે ?
કૌશિક ! મારા સમ - તપસ્વી અગત્યકન્યાના સમ - ઋષિઓ ને
સિદ્ધોના સમ - દેવ માત્ર -

વિશ્વરથ

[હસીને]

બહુ થયું ! બહુ થયું !

ઋક્ષ

[જોરથી આકંઠ કરી]

નથી બહુ થયું. આવ્યા વગર છુટકો નથી. નહીં, તો મારી ને
આ સુરાની બન્નેની હત્યા તમારે શિર. લો, મારી નાખો ! બાળ-
મિત્રના કંકડા કરો !

વિશ્વરથ

[હસતાં]

એમ ! તારી ઇચ્છા છે ? હું આવું ? જરૂર ?

ઋક્ષ

[આંસુ હાથતાં]

નહીં તો બસ હું આ પગ આગળ મુઝો જ સમજજો.

વિશ્વરથ

ઉઠ ! ઉઠ ! હું આવું છું. થયું ?

ઋક્ષ

[હલો થઈ જતાં]

ખરેખર ! ખરેખર ! ખરેખર !

વિશ્વરથ

[ઋક્ષને યાળડી]

દેવ ને પિતૃઓએ પણ એ જ આજ્ઞા કરી છે. અને તું મરવા સુએ તો મારાથી ના કહેવાય ? આવીશ. હવે થયું ?

ઋક્ષ

કૌશિક ! અનુગ્રહ કર્યો. તમારા વિના દુર્દમના પુત્ર આ ઋક્ષનું ત્રણ લોકમાં કાઈ નથી. કૌશિક ! આવો છો ને ? [ફરી પુછે છે. વિશ્વરથ ડોકી વતી હા કહે છે] મારા વિશ્વરથ... [હાથ પહોળા કરી વિશ્વરથને ખુબ ભેટ છે]

રૌહિણી

વૃક ! તું જા, જઈને ગુરુદેવને કહી આવઃ અમે મધ્યાહ્ન પછી આવીશું.

ઋક્ષ

વૃક ! વૃક શાનો કહેવા જાય ? હું મરી ગયો છું ? હું જ નહીં છું.....

વિશ્વરથ

પણ તું થાક્યો હશે.

ઋક્ષ

કદી નહીં. ઋક્ષ વિના કૌશિકની વધામણી ખાય કેણુ ? કાની મગદ્દર છે !

રૌહિણી

પણ જરા —

ઋક્ષ

ના, આ ચાલ્યો —

[જોડાંગતો ચાલ્યો જાય છે]:

વિશ્વરથ

વૃક ! એ ગયો પણ એનું ભાગ્યે કાઈ માનશે. તું પણ જા,
અને સુરાને સાથે લેતો જા. જા !

સુરા

કૌશિક !

[પગે પડે છે]

વિશ્વરથ

[ઉઠાડીને]

સુરા ! ઋક્ષની પત્ની થશે કે ? ઋક્ષ કહેતો હતો.

સુરા

[આંખો નચાવી ને મોઢું ચઢાવીને]

પણ તમે મને આર્યા નથી બનાવતા ને ?

રૌહિણી

[મનકમાં]

કેમ બહુ અધીરી થઈ છે કે ? [સુરાને તમાચો મારે છે. સુરા
હસતી હસતી ચાલી જાય છે. વિશ્વરથને] — ને હું પણ બહુ અધીરી
થઈ છું હો —

વિશ્વરથ

— ને મારી ધીરજ પણ ખુટી છે.

[બંને ભેટ છે]

[પડદો પડે છે.]

અંક પાંચમો

પ્રવેશ પહેલો

[સમય: તેજ દહાડે, બપોર પછી.

સ્થળ: અગસ્ત્યના આશ્રમ પાસે શૃંગયોના રાજ સોમકનો હર્મ્ય. અગ્નિશાળામાં મંદ અગ્નિ બળે છે. ચાર પાંચ પાટલા મુક્યા છે. આ હર્મ્ય વિશ્વરથ અને દિવોદાસના હર્મ્યથી સાધારણ છે અને સોમકની પરિમિત સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આપે છે. એક સૈનિક બેઠો છે. સુદાસ ગભરાતે મુખે, ચારે તરફ ક્ષોભથી જોતો, આવે છે. તે બોલતાં પણ ખંચાય છે.]

સુદાસ

‘ શૃંગયરાજ છે કે ?

શૃંગય સૈનિક

અહોહો ! કાણ યુવરાજ દિવોદાસી ! પધારો, પધારો. રાજન બહાર ગયા છે.

સુદાસ

ક્યારે આવશે ?

[અગ્નિકુંડ પાસે બેસે છે]

શૂંળય સૈનિક

હમણાં આવવા બેઠાં. મુનિ મૈત્રાવરુણ પાસે ગયા છે.

સુદાસ

— તો હું ખેસું છું. યુવરાજ વીતહવ્ય સૈન્ય લઈ જાય છે એ વાત ખરી ?

શૂંળય સૈનિક

મને શું ખબર ? પણ કે વાત ચાલે છે ખરી.

[જાય છે]

[સુદાસ માથે હાથ મુકી, હતાશ બની બેસે છે. સોમકનો પુત્ર વીતહવ્ય આવે છે. તે સત્તરેક વર્ષનો, ઉત્સાહી ને સ્વરૂપવાન છે. તે ઉત્સાહમાં કુદતો કુદતો આવે છે.]

વીતહવ્ય

મારું નામ કાણે દીધું ?

સુદાસ

મેં. વીતહવ્ય, તું ક્યાં જાય છે ?

વીતહવ્ય

ખબર નથી, પણ હું લશ્કર લઈ જતો જાઉં છું. અમારો અર્જુન મને તેડવા આવ્યો છે.

સુદાસ

કાણે, હૈહયરાજ મહિષ્મતનો છોકરો ! હા. મેં એને પાંચ દહાડા પર રાજ સોમક બેઠે બેથો હતો ખરો.

વીતહવ્ય

[હાંસથી]

કેવો જબરો છે ? મારા જેવડો છે પણ એના બાપ એને બે હજાર સૈનિકો સાથે આપે છે. [ખિન્ન થઈને] મને તો શૂંળયરાજ વીસ પણ નથી આપતા. પણ હવે બસે સવાર આપવાના છે.

સુદાસ

શું કામ ?

વીતહવ્ય

[હરખથી]

હું અર્જુનને ગામ જઈશ, ને પછી અમે નાગો પર ચઢાઈ કરીશું. હું પાછો આવીશ ત્યારે તો આટલું મોટું લશ્કર લઈ આવીશ. પછી જો જો ને ! ચાલો જાઉં. અર્જુન કેમ નથી આવ્યો ?

[નય છે]

સુદાસ

[કડવાશથી]

આટલા છોકરાને પણ કેટલો ઉત્સાહ ! [નિરાશાથી ભોંય સામે જોયા કરે છે] આખા સપ્તસિંધુમાં હું જ એક અભાગીઓ. મારે કંઈ રાજ્ય નહીં, સેના નહીં, ગુરુ નહીં. બધું છે, પણ એક દુષ્ટને પાપે મારા હાથમાં કે રહ્યું નથી. [માથે હાથ મુકી જોયા કરે છે. કરગરતાં] ઈંદ્ર ! દેવ ! મને આમ જીવતો મારવા જન્મ દીધો ? [થોડીવાર અગ્નિમાં જોઈ રહે છે] બધાંમાં હું જ એકલો, નિરાધાર ! [દાંત પીસી] એવું થાય છે કે એને મારી નાખું. પણ કેમ કરીને ? દેવો એને રક્ષ્યા જ જાય છે. [થોડી વાર જોઈ રહી] એવું થાય છે [દાંત કચકચાવી] હું શું કરું ? [થોડીવાર જોઈ રહે છે. આંખમાંથી આંસુ પડે છે] એવો નિરાધાર છું. મારાથી કેં ચતું નથી.

[મુંગો મુંગો જોઈ રહે છે. થોડી વારે બહાર પગલાં સંલગાય છે એટલે સ્વસ્થ બને છે. સોમક આવે છે. એ પીસ્તાળીશોક વર્ષના છે. પાંદો દેખાય છે; અને આંખો ઝીણી કરી, જરાક મનકમાં બોલવાની એને ટેવ છે.]

સોમક

કાણ દેવોદાસી ! તું ક્યાંથી, અત્યારે ? અહીંયાં ?

સુદાસ

શૂંજયરાજ —

[ગળું રુધાવે છે]

સોમક

કેમ શું છે ?

સુદાસ

સોમક ! [ગળગળો થઈ જાય છે] હું તમારે - તમારે - [ખોલતાં
અવકાશ છે] શરણે આવ્યો છું. [પગે પડે છે]

સોમક

શરણે ? શું થયું છે ? [સુદાસને ઢાંકે છે. મનકમાં] ઘેલો
થયો છે ? જા, જા. તારે હમ્મે જઈ સુધ્ધિ. [ખેંચે છે]

સુદાસ

શૃંજયોના પતિ ! હું અહીંયાં જ ખેઠો છું - [ખેંચે છે] તમારા
અગ્નિકુંડને આશરે. અને જ્યાં સુધી મારી યાચના નહીં સ્વીકારે
સાંસુધી અહીંયાં જ બેસી રહીશ.

સોમક

[હસીને]

સુદાસ ! ક્યાં તું, દિવોદાસ જેવા પ્રતાપી રાજન્યનો લાડકો
પુત્ર - ને ક્યાં હું, શૃંજયોનો પતિ ! આજે તને શું થયું છે તે કે
સમજતું નથી.

સુદાસ

સોમક ! હસો - હસો - હસાય તેટલું; પણ મારાં આંસુ લુછશે
નહીં સાં સુધી હું હસવાનો નથી. વરુણના વિશાળ રાજ્યમાં હું એક જ
નિરાશ્રય, નિઃસર્વ, સ્વજનહીણ રાજા છું - ને તમારા ઓથની આશાએ
જીવું છું.

સોમક

ઠીક લાઈ ! કહેવું હોય તે કહે - પણ જલદી કર. ભગવાન
મૈત્રાવરુણ હમણાં આવી પહોંચશે.

મુદામ્

[ચમકીને]

હેં ? સોમક ! એ વર્ષ પર રાજ્ય દિવોદાસ ને તમારી વચ્ચે વીર્ય
ગ્રામો માટે ઝઘડો થયો હતો. યાદ છે ? હું તૃપ્તપતિ થાઉં ત્યારે એ
વીર્યના એકસો આપીશ. પછી કેં છે ?

સોમક

ઓહો ! પણ અત્યારે આ ઔદાર્યનું કેં કારણ ?

મુદામ્

જે જોઈતું હોય તે કહી દો, જે વચને બાંધવો હોય તે વચને
બાંધી લો —

સોમક

પણ મારી પાસે શું મૂલ્ય જોઈએ છે, તે તો વાત કર.

મુદામ્

[ચારે વરઃ જોઈને]

મને — મને આ કૌશિકથી છોડવો, હું પગે લાગું.

[હાથ જોડે છે]

સોમક

એની પાસે હવે શું રહ્યું છે ? એની પાસે રાજ્ય છોડાવ્યું છે;
અને છ દહાડા થયાં તો સર્વસ્વ ત્યાગી એ ગોવંત પર્વત પર દેવો
આબ્દાતો બેઠો છે.

મુદામ્

[કલ્પવાચથી]

— ને સાથે કૃત્યોનાં ને તૃપ્તઓનાં, મારા માયાપનાં ને
તમારાં સ્ત્રીપુત્રોનાં દેયાં સાથે બાંધીને લઈ ગયો છે. ગોવંતની
તળેટીમાં ત્રણ દહાડા થયાં ગ્રામ વસવા લાગ્યું છે.

સોમક

પણ પાછો આવે ત્યારે વાત છે ને.

સુદાસ

આવશે. ભરત, તૃત્સુ ને શૃંગ્ય પર રાજ્ય કરવું કહ્યું લાગે છે ?

સોમક

પણ એ તો બધું છોડીને બેઠો છે.

સુદાસ

સાંભળ્યા કરો. હું એને નાનપણથી ઝાળખું છું; એ તો ચવીત્રા છે.

સોમક

[ખડખડ હસીને]

અંદ - સમજ્યો.

સુદાસ

[હાથ જોડીને]

હસો નહીં, હસો નહીં. સોમક, હું મરણીઓ થયો છું. જોઈએ તો મને દાસ બનાવો; પણ મને આ કૌશિકથી ઉગારી લો. ના નહીં કહેજો !

સોમક

રાજ દિવોદાસનો સુદાસ યાચના કરે તે ના કહેવાય ? પણ મને જ કેમ શોધી કાઢ્યો ? આટલા રાજાઓ પડ્યા છે ને !

સુદાસ

તમને પણ ભરતોનો વધતો પ્રતાપ નડે છે. તમને પણ તૃત્સુઓના વધતા રાજ્યમાં લાગ જોઈએ છે.

સોમક

કાણે કહ્યું ?

સુદાસ

હું જાણું છું.

સોમક

[હસીને]

છતાં મને એ રાજ્યનો લાગ આપવા આવ્યો છે.

મુદાસુ

કૌશિક સાથે મહાજનપદ નથી જોઈતું; એના વિના એક ગ્રામ પણ મને બહુ છે. મને હિતર દો. સુંજળરાજ, મદદ કરશો ને ?

સોમક [થોડાવાર વિચાર કરીને]

મુદાસુ ! આજથી નહીં પણ આજપણથી, તારામાં દ્રેપ બહુ છે.

મુદાસુ [હાથ જોડીને]

તો મારો દ્રેપ સંતોષવાનાં સાધન દો. તમને કાયદો છે. આટલું મૃત્યુ દોલુ આપશે ?

સોમક

દેવ ને શુભની વિરુદ્ધ યર્ષ કાયદો કરવા જાય એ તો ગમેકાં; પણ જગત મૃત્યુ તારો દ્રેપ શમે એમ નથી ?

મુદાસુ [હાથ જોડીને]

કદી નહીં શમે - આ સોકમાં કે પરલોકમાં. એણે મને લીધા માગતો કર્યો છે. રાજા દિવોદાસની આંખની દુંગ્રીથી દત્તો; આંખ ને મને ત્યાગવા તૈયાર થયા છે.

સોમક

કર્ષાવાન અને અંધ - બન્ને જરોબર. વજ્રમૂર્ધને મુખથી થઈ તારા હાથમાં છે. ખરું કહું ?

મુદાસુ

કહો - કહો - જો કહેવું હોય તો કહો, પણ મારું માથું મને આપો.

સોમક

અવતાર આપો અંધ રહ્યો; હવે સાથે મને પણ કરવો છે ! મુદાસુ ! બાલપણથી કૌશિકની પ્રપં કરી ચાક્યો—

સુદાસ

— હા. પણ કેં વળ્યું નહીં. દેવો એનું રક્ષણ કરે છે.

સોમક

દેવોએ તને મૂઢ બનાવ્યો છે. નાનો હતો ત્યારે તેં એને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો; ને એ ગુરુને પ્રિય થઈ પડ્યો. શમ્ભરને ત્યાંથી એને છોડાવવા જવાનો તેં વિરોધ કર્યો, ને તારા બાપનો અળખામણો થયો —

સુદાસ

કહો — કહો —

સોમક

તો કહું તે સાંભળ. પુરુકુત્સ જેવા પ્રતાપી રાજાની પુત્રી વિશ્વરથ ન પરણે માટે તેં અગસ્ત્યની દેવી જેવી પુત્રી ત્યાગી; ને આર્થ માત્રનો તિરસ્કાર પામ્યો.

સુદાસ

તમે ક્યાંથી જાણ્યું ?

સોમક

હું ઈર્ષાભાર છું કે મારી આંખે ન દેખાય ?

વિશ્વરથ લગ્ન ન મહાલે માટે તે શુભ અવસરે, પશ્ચિમી પણ કૃપણ બની, તું હીસાગ કાઢવા બેઠો — ને તૃપ્તુઓને હૈયેથી ઉતર્યો. વિશ્વરથ રણે ભરતતૃપ્તુઓ એક કરે માટે તેં એને તૃપ્તુગ્રામમાંથી ઘેરેલી દીધો; તો આજે કૌશિક મહર્ષિ થઈ ગયો — અને તું સમસ્ત સમસિંધુનાં કલંકરૂપ બની બેઠો. હા — હા — હા ... ને હવે મૃતે પણ સાથે ઘસડવો છે ?

દેવો તો છે —

સુદાસ

[ધૂલંગ કરીને]

સોમક

દેવો બધું દે છે; પણ જાતે ચક્ષુ ખોઈ ખેસે તેને દષ્ટિ દેતા નથી.
જેનાં પિતા નહીં, જન નહીં, ગુરુ નહીં, તેના તે દેહ થતા હશે ?

સુદાસ

[મરતા પ્રાણી જેવું આકંઠ કરીને]

ત્યારે — હું મુઓ — જીવતો મુઓ —

સોમક

નેત્ર આપું ? જીવતો થશે. પણ તું નહીં લે, મારી ખાત્રી છે.

સુદાસ

[નિરાશાથી]

કહો — કહો — આટલું કહું તો બધું જ કહી નાંખો.

સોમક

જે સાધ્ય નહીં તેની ધારણા શી ?

સુદાસ

[દાંત પીસી]

એટલે મારો સ્વાર્થ સાધવો એ અસાધ્ય ? બધાને એમ નહીં
ને મને જ કેમ ?

સોમક

[મનકમાં]

કૌશિકને આજે પ્રતાપી થતો અટકાવવો એ અશક્ય, અસાધ્ય
અને અકલ્પ્ય. હવે કે છે ?

સુદાસ

તો શું કરું ?

સોમક

બધા કરીએ છીએ તે. શીશ નમાવી એને સ્વીકાર; એને પ્રતાપે તપ.

સુદાસ

[હસો થઈ જઈ]

લગવતી લોપામુદ્રા પણ મને સવારે એમ કહેતાં હતાં. પણ ના; હું એ કદી નહીં સ્વીકારું - કદી નહીં, કદી નહીં.

સોમક

[હસીને]

આંધળા ! એતો મધ્યાહ્ન છે - શીળા છાંય શોધ. એની મંધ્યા યશે, ત્યારે જગત તારું જ રહેશે.

સુદાસ

ના. એના પહેલાં તો હું મરી જઈશ.

સોમક

લાંબું જીવવું છે ? તો પંખીઓ કરે છે તેમ કર. જ્યાં નીરાંતે ઉંધાય નહીં ત્યાંથી ઉડી જા. ધર્માગ્નિ તો શમશે.

સુદાસ

કદી નહીં શમે.

[બહાર ભારે પગલાં અને કોઈનું મોઢું, નકટ હાસ્ય સંભળાય છે.]

સોમક

અર્જુન આવ્યો લાગે છે !

સુદાસ

તમારા મામા હૈહયરાજનો પુત્ર ! એ ક્યારે જાય છે ?

સોમક

કાલે સવારે.

[અર્જુન કાર્તવીર્ય આવે છે. એ અઢારેક વર્ષનો છે પણ ઘણા જ હંચા ને જીર્ણ છે. એની રજ તરકારમાં રજળા તાંબા જેવા થયા છે.

એની આંખો વિકરાળ ને ચંચળ છે. હિંસક પશુના મુખપર હોય એવું એના મુખપર ધાતકીપાતું છે. એનો અવાજ મોટો, તોછડો, ગર્જના કરતો નીકળે છે. એણે વાઘચર્મ પહેર્યું છે ને હાથમાં મોટી ગદ્દા લીધી છે. એના વૃદ્ધ સેનાપતિ તાલજન્ય પાછળ આવે છે. તે લંગરો ને આંખે ઢાણે છે. તેના મુખપર કૂરતા છે. બોખો હોવાથી એના હોઠ હાલ્યા કરે છે. તે ચોડાબોદો છે, ને એક પાટલાપર બેઠો બેસે છે.]

અર્જુન

[તોછડાઈથી]

શૂંગ્રયપતિ ! આ તમારા સપ્તસિંધુથી થાક્યો.

સોમક

[હસીને]

કેમ શું છે ? હમણાંથી થાક્યો તે આરો કેમ આવશે ? કાલે અહીંઆથી રાજકન્યા પરણવાનો વિચાર કરતો હતો.

અર્જુન

આ બધા ત્રણ ત્રણ બદામના મીઠાનજ કેટલો કરે છે ?

સોમક

અરે, શું બકે છે ? અર્જુન ! તું જીલ સખણી નહીં રાખશે તો હું નહીં ઉભો રાખું, અને કોઈ શાપ દેશે તે જીદો.

અર્જુન

તેથી જ થાક્યો છું ને ? મારો શરસેન પ્રદેશ સારો. કોઈ મારી જીલ તો નહીં રોકે.

સોમક

[તિરસ્કારથી]

સપ્તસિંધુના સંસ્કાર વિના વાણીપર સંયમ નહીં આવે. પણ ભગવાન મહાઅથર્વાણે શું કહ્યું ?

અર્જુન

સોમક

પાછો ભૂલ્યો ! તારી જીભ ક્યારે વળશે ? ભગવાન ઋષીકે શું કહ્યું ?

સેનાપતિ તાદ્વજ્રંધ

કાર્તવીર્ય, અનન્યતાએ શું કહ્યું હતું ? શૃંગ્યરાજ કહે તે કરવું.

અર્જુન

[નકટાર્ધથી હસીને]

ચાલો એમ. ભગવાને ઉદ્ધરતાથી કહ્યું : [ચાળા પાડે છે.] ' વત્સ ! મારી પ્રતિજ્ઞા તે પ્રતિજ્ઞા. મહિષ્મત્ કૃતવીર્ય જીવતાં હું હૈહયોતું છોડ્યું ગુરુપદ ફરી નહીં લઉં. તું સિંહાસને એસે ત્યારે મને નિમંત્રજે. હું જીવતો હોઈશ તો આવીશ, નહીં તો મારો જન્મદશિ છે. ' [ચાળા છાડી દઈને] એહોહો ! મોટો જન્મદશિ !

સોમક

અર્જુન ! ખચરદાર ! આ ભૂમિમાં દેવો ને ઋષિઓ પૂજ્ય છે. એની વિડંબના ન કરવી. તારા બાપને ય આજે ત્રીસ વર્ષે ગુરુ વિના ન ચાલ્યું.

સુદાસ

શૃંગ્યરાજ ! ભગવાન મહાઅથર્વાણને લઈ જવા કાર્તવીર્ય આવ્યો છે ?

સોમક

હા. પણ એ તો ના પાડે છે.

અર્જુન

[તોછડાઈથી]

આ સુદાસ - તે પેલા વૃદ્ધ રાજનો છોકરો ? હા-હા. પેલા કૌશિક જોડે લલ્યો હતો તે !

સુદાસ

[ગર્વથી]

હા. હું સુદાસ દૈવોદારી - તૃત્સુઓનો યુવરાજ.

અર્જુન

[તિરસ્કારથી]

અને હું અર્જુન—હૈહયરાજનો પુત્ર. તે દહાડે તેં હારી ખાધું.
મારા ભાઈ! તારી જગ્યાએ હું હોત તો— [ભયંકર દ્વેષથી જુએ છે]

સુદાસ

તો ?

અર્જુન

એક—

[ગદાવડે ફટકો મારવાનું સુચવે છે.]

સુદાસ

[સ્વગત]

કોઈ છે ખરું ?

અર્જુન

પણ અહીંયાં તો સોમકરાજ કહે તે ખરું. આ ન થાય ને
એ ન થાય, તો પેલાની તો પંચાત કેમ થાય ?

સોમક

તું હવે થોડું બોલશે ? પછી મહાઅયર્વણે શું કહ્યું ?

અર્જુન

[ચાળા પાડીને]

વામદેવ ને સો ભૃગુઓ મોકલી આપીશ—

સોમક

ચાલો સારું થયું.

અર્જુન

શું કરું કે હૈહયરાજ ના કહી છે, નહીં તો શુરને પકડીને
ઉપાડી જાત.

સોમક

,એવું બોલીએ નહીં. શુરને દેવ વગર જગત મિથ્યા. સમજ્યો ?
મારો વીતહવ્ય બસો અશ્વાઝ્ઢ યોદ્ધાઓ લઈને આવશે.

અર્જુન

ને અગત્ય શું કહે છે ?

સોમક

પાછો બોલ્યો ? ભગવાન મૈત્રાવરુણ—

સુદાસ

મુનિ મૈત્રાવરુણ પણ સાથે જાય છે.

સોમક

અર્જુન નિમંત્રણ કરી આવ્યો છે. શુરુદેવ હમણાં વાત કરવા આવી પહોંચશે.

અર્જુન

શુરુદેવે [ચાળા પાડીને] હજી કૃપા નથી કરી ?

સોમક

એ આવે તો તો તારો બેડો પાર થઈ જાય. સમસિંધુની સમસ્ત શસ્ત્રાન્ત્ર વિદ્યા આવી ગઈ સમજ.

સુદાસ

પણ આ બધાનું ત્યાં શું કામ પડ્યું છે ?

સોમક

હૈહયરાજ મહિષ્મત્ નાગો પર મોટું આક્રમણ કરવા માગે છે.

અર્જુન

પેલી એની બૈરી બહુ સરસ છે.

સોમક

[શુસ્તાથી]

અખરદાર — અર્જુન ! તું હવે સવેળા પાછો તારે જનપદ જા.
મારા બાપ !

અર્જુન

[હસીને]

તેમાં શું ? [સોમકનો બૂલંગ બુએ છે ને અટકે છે] તમારે ત્યાં
કેટલા લગવાન ને લગવતી છે ?

સોમક

હેલયરાજે તને અહીંયાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલ્યો હોત તો
કેં શીખત, આ બધાં અનાર્યનાં તારાં લક્ષણોથી તો અવધિ થઈ !

અર્જુન

કાણુ કહે છે કે હું અનાર્ય છું, ને છું તે શું ખોટો છું ? તમારા
વીતહવ્યને મારી સાથે આવતો તો દે; થોડોક વિદ્યાભ્યાસ હું પણ
કરાવી દઈશ.

સોમક

એ અગસ્ત્યનો શિષ્ય છે.

અર્જુન

અગસ્ત્ય — લગવાન, ને એની લગવતી બન્ને આવે તો —

સોમક

પાછો બોલ્યો ?

[સૈનિક આવે છે]

સૈનિક

રાજન્ ! લગવાન ઋચીકના પુત્ર ને વામદેવ આવ્યા.

સોમક

એમ ! [સુદાસને] સુદાસ ! હવે તારી પછી વાત. મેં કહ્યું
તેના પર વિચાર કરજો.

સુદાસ

એટલે મને તો નિરાશ કરી કાઢી જ મુકા છો ?

સોમક

કાંકરા નાળે સૂર્ય નહીં આયમે; પાછા તારી આંખમાં જ તે
આવીને પડશે.

સુદાસ

જોઈ છું.

[જવા નય છે]

સોમક

એ રસ્તે નહીં - પાછલે રસ્તે જા. [દેખારેલે રસ્તે ચાલ્યો નય છે]
હૈહય ! તારી જીભ ને રીત ખે વશમાં નહોં રાખે તો હું ઉભો
નહોં રાખું.

તાલજંઘ

કાર્તવીર્ય ! સાંભળ્યું કે ?

અર્જુન

[નફટાઈથી હસી]

અંહ !

સોમક

સરસ્વતીતીરે આવ્યો છે તો કે' શીખીને જા !

અર્જુન

સરસ્વતીતીર મને શું શીખવવાનો હતો ?

સોમક

કહેજે તારા બાપને કે થોડાં વર્ષ સપ્તસિંધુમાં કાઈ ગુરુ પાસે
મોકલે, એટલે શીખશે.

અર્જુન

[ગર્વથી]

હા - હા - હા - બધા ગુરુઓને ત્યાંજ ઉપાડી જાઉં તો ?

સોમક

અર્જુન ! ગદા મુકી દે. ગુરુ આવશે ત્યારે રાખવી ઠીક નહીં.

અર્જુન

હું નમસ્કાર કરીશ ત્યારે સાથે એ પણ કરશે. એ તો મારો ત્રીજો હાથ.

સોમક

ના. એ ન ચાલે.

[સોમક અર્જુનની ગદા લઈ દૂર મુકે છે. જનદગ્નિ અને વામદેવ આવે છે. ઋષીકેતો શિષ્ય વામદેવ આગેડ વચનો છે.]

જનદગ્નિ

શૃંગપરાજ ! ગુરુદેવ હમણાં આવે છે.

અર્જુન

એમ !

સોમક

સારું ! કૌશિકની કેં ખબર ?

જનદગ્નિ

[એદથી]

કેં ખબર નથી. કાણ જાણે દેવોએ શું ધાર્યું છે !

સોમક

અધાં રૂડાં વાનાં થશે, તમે અર્જુનની જોડે નથી જતા ?

જનદગ્નિ

ના. વિશ્વરથને છોડીને હું નહિ જઈ.

અર્જુન

એને પણ લઈ લો.

[બધા આ ધૃષ્ટતા પર હસી પડે છે, વીતહવ્ય હોડતો, હરખાતો આવે છે]

વીતહવ્ય

શુરુદેવ આવ્યા.

[અગસ્ત્ય આવે છે: ધીમે પગે, ગંભીર, સ્વસ્થ. ઘઘા પગે પડે છે. અર્જુન નહુટકે, જેમ તેમ પગે પડે છે.]

સોમક વગેરે

અમે વંદીએ છીએ.

અગસ્ત્ય

શતંજીવ !

[અગસ્ત્ય બેસે છે. બીજા ઘઘા પણ આસપાસ બેસે છે.]

સોમક

અમે આપની આગામી જ વાટ જોતા બેઠા છીએ.

અગસ્ત્ય

રાજા મહિષ્મતનો નાનો પુત્ર ! નહિં ?

સોમક

શુરુદેવ ! આપ હૈહયરાજને મળ્યા છો કે ?

અગસ્ત્ય

હું વિદ્યાસ્વાસ કરતો હતો ત્યારે એક વાર મને યાદ છે. આ અર્જુન જેવા જ હતા.

અર્જુન

એમ ? હૈહયરાજને તમે મળ્યા છો ? એમને યાદ નથી. તમારા શુરુને ઘેર અતિથિ બની આવ્યા હશે.

અગસ્ત્ય

[જરાક હસીને]

હા. વણનિમંત્ર્યા તે અતિથિજ ને ! શુરુની ગાયો ઉપાડી લઈ જવા મળસકે આવ્યા હતા.

અર્જુન

[નકટાઈથી હસીને]

હા - હા - હા - ને કેટલી ઉપાડી ગયા ?

અગસ્ત્ય

એમને એમના સાથીઓ પાછા ઉપાડી ગયા.

અર્જુન

કેમ ?

અગસ્ત્ય

મારે તારે મેં એમનો પગ કાચી નાખ્યો તેથી. યોદ્ધા ! હવે તારા પિતાને શું ભોઈએ છે ?

અર્જુન

હૈહયરાજ વૃદ્ધ થયા છે એટલે એમણે એમના ગુરુને યોદ્ધાવ્યા છે.

અગસ્ત્ય

ભગવાન મહાઅથર્વણે તો જવાની ના પાડી. જમદગ્નિ, તું જાય છે કે ?

જમદગ્નિ

વિશ્વરથને મુકીને હું ક્યાં જાઉં ?

સૌભઠ

— પણ વામદેવ અને સૌ બૃગુઓને મોકલવાનું વચન આપ્યું છે.

અગસ્ત્ય

ત્રીશ વર્ષ તમારો દેશ વિદ્યાવિહિન રહ્યો.

અર્જુન

હા...અને હજી પણ છે !

અગસ્ત્ય

શી દુર્દશા !

અર્જુન

તેમાં શું ?

અગસ્ત્ય

[દાઢાશથી]

તો મારું આવવું નિરર્થક છે.

વીતહૃદય

ના, ના, ગુરુદેવ ! ચાલોની —

સોમક

ના — ના. ભગવાન ! અર્જુનનું બોલવાનું ગણુશો નહીં. આ
વૃદ્ધ સેનાનિએ મને બધું સમજાવ્યું છે.

અગસ્ત્ય

બોલો.

સોમક

મેં આપને કહ્યું ને ? ગુરુદેવ, મંત્રોચ્ચાર ને યજ્ઞ વિનાની
શરસેન ને અવંતિની ભૂમિ પર દેવોની કૃપા ઘટ્ટી ગઈ છે. આર્યો
નાગોની અવદશાએ પહોંચ્યા છે અને રાજા મહિષ્મત્ પશુ પાછા
પડ્યા છે.

અર્જુન

જરા ધરડા —

સેનાપતિ તાલજંઘ

કૃપાનાથ મહિષ્મતે આપની પાસે મંત્રગ્ણ ને શસ્ત્રવિદ્યા ખૂંનેની
ચાચના કરી છે. જો ભગવાન પધારવાની કૃપા કરે તો.

અગસ્ત્ય

અત્યારે હું કેં કરી શકું નહીં.

જમદગ્નિ

હમણાં તો કૌશિકની ચિંતા છે.

સોમક

દેવ ઈંદ્ર અને આપની કૃપા છે એટલે એનું તો જરૂર ઠેકાણું પડશે.

અર્જુન

અમારે ત્યાં આથીયે વિશાળ જનપદો ને સમૃદ્ધિ છે.

અગસ્ત્ય

તેમનો મને મોહ નથી. પણ દેવની કૃપા વિનાની ભૂમિમાં ઋતનું સંસ્થાપન થતું હોય તો જ હું સરસ્વતીતીર છોડું.

વીતહવ્ય

[કરગરીને]

ભગવાન ! આમ શું કરો છો ?

[સોમક એનો હાથ દાબીને રોકે છે]

અગસ્ત્ય

શરસેન જનપદનો કેટલો વિસ્તાર છે ?

સેનાપતિ તાલજંઘ

જેમ આગળ જઈ એ તેમ વિસ્તાર વધે છે. હવે તો અમે અવંતિ નામનો જનપદ વસાવ્યો છે.

અર્જુન

થોડા વખતમાં પૃથ્વીને છેડે પહોંચી જઈશું.

વીતહવ્ય

[હત્સાહથી]

હા. હા.

સેનાપતિ તાલજંઘ

આપ આવો તો જ - નહીં તો નહીં.

સોમક

ભગવતી ! દેવોના કષ્ટાઓ જોડે લક્ષ્મીનાં જ આપણા શરવીરોનું
શૌર્ય તપશે. તેથી તો હું વીતહવ્યને મોકલવા ધારું છું.

વામદેવ

ભગવાન ! આર્યોનાં બાહુવીર્યને માર્ગ મળે તો સૂર્યનો રથ
ચઢીને આવે છે એ માર્ગ સુધી સપ્તસિંધુની સીમાઓ લઈ જઈએ.

સોમક

શમ્બર તો ગયો - ગુરુદેવ ને રાજા દિવોદાસને પ્રતાપે. અને
આપણા બાહુબળને માર્ગ જ જડશે નહીં તો આપણે માંહીમાંહી
કપાઈ મરીશું.

જમહગ્નિ

પણ સપ્તસિંધુનું શું ?

સોમક

વિશ્વરથ છે ને ? કેમ, ગુરુદેવે શું પાર્યું ?

અગસ્ત્ય

દેવે હજી આજ્ઞા નથી કરી.

સેનાપતિ તાલજંઘ

દેવો ક્યારે આજ્ઞા કરશે ?

અગસ્ત્ય

ન્યારે અપ્તસિંધુનો ભાર મારે માથેથી દેવો ઉપાડી લેશે ત્યારે.

સોમક

મારે રાજા મહિષ્મતને શો સંદેશો મોકલું ?

અગસ્ત્ય

—કે દેવતું આવાહન કરે ને ઋતતું પાલન કરે. સપ્તસિંધુ ઋતના રક્ષણાર્થે રુધિર વહેતું મુકશે: કોઈના વિનાશાર્થે નહીં.

વીતહવ્ય

ગુરુદેવ ! આમ શું કરો છો ?

અગસ્ત્ય

[હસીને]

પુત્રક ! તું એ નહીં સમજે. [અર્જુનને] કાર્તવીર્ય ! તારા પિતાને જર્ઘને કહેજે કે અમને બોલાવવાની ઇચ્છા હોય તો —

અર્જુન

—છે, છે ! તમે ચાલો એટલી જ વાર છે.

અગસ્ત્ય

—હૈહયરાજ જાતે આવી કહે.

અર્જુન

પણ હું કહું છું ને !

અગસ્ત્ય

તને એ અધિકાર હજી પ્રાપ્ત નથી થયો.

સોમક

ગુરુદેવ ! આપની વાત ખરી છે. રાજા મહિષ્મત આગ્યા વિના અરોબર વ્યવસ્થા નહીં થાય. તે [વામદેવને] તમે ?

જમદગ્નિ

ગુરુદેવની ઇચ્છા એ મહાઅથર્વાણુની ઇચ્છા.

[બહાર ઘોંઘાટ સંભળાય છે. દૌશિકનો અને મૈત્રાવરુણનો 'નય' હવ્યાસાય છે. બધા એકચિત્ત થઈ સાંભળે છે. ઋક્ષ ધ્રુવથી છવાએલો, પાંખ હસતો, લંગડાતો ને હાંકતો દોડી આવે છે. પાછળ ચાર પાંચ માણસો પણ આવે છે.]

ઋક્ષ

ગુરુદેવ ! હે મુનિઓમાં ઉત્તમ ! ક્યાં છો ?

લોકો

[બહાર]

મહર્ષિ કૌશિકનો જય ! મહર્ષિ અગસ્ત્યનો જય !

અગસ્ત્ય

શું છે ?

ઋક્ષ

ભગવાન્ અગસ્ત્યને મારા પ્રણામ. [ધગે ધડે છે] ગોવંત પર્વત પરથી મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર ઉતરી આવે છે. ચાલો ! ચાલો !

જમદગ્નિ

[હુપ્પી]

હે ! જરા સ્વસ્થ થઈને કહે. શું છે ?

ઋક્ષ

મારા પ્રિય મિત્રનો વિરહ સહન કરવાને અશક્ત એવો હું— દુર્દમનો પુત્ર ને આપનો શિષ્ય— દેવોનું આવાહન કરવા કૌશિક સાથે ગોવંત પર્વત ગયો —

અગસ્ત્ય

કાલે તો અહીંઆ હતો.

ઋક્ષ

રાતના ગયો — દેવો મને દોરી ગયા. હે ભગવાન્ ! પર્વત પર પિતૃલોકમાંથી પાછા આવેલા ભગવાન્ વિશ્વામિત્ર મળ્યા.

જમદગ્નિ

હે !

ઋક્ષ

ભગવાન્ ! આપના ને દેવાના શપથ - એક અક્ષર જોટો કહેતો હોઉં તો ! મેં કહ્યું : “ પાછા ચાલો, નહીં તો પ્રાણ છોડું છું. ” ભગવાન્ વિશ્વામિત્રે કહ્યું : “ પિતૃઓની આજ્ઞા થઈ છે - હું પાછો આવું છું. ઋક્ષ ! પ્રિય વયસ્ય ! નર્મને ગુરુદેવને, ભગવતીને, ભરત તૃત્સુઓને ખબર આપ. ” અને હું દોડતો આવ્યો. ભેતા નથી, આ પગ ચીરાઈ ગયા છે - આ ધડધડ લોહી નીકળ્યા જાય છે.

[‘ ભગવતી લોપામુદ્રાનો જય ’ એવી ઘોષણા થાય છે. જાનણામાં હસેલા લોકો દસેતા મુકે છે અને લોપામુદ્રા અને વૃક આવે છે. લોપામુદ્રા તેજસ્વી ને હસ્તશિતનયના છે; એના મુખપર વિજયનું મોહક હાસ્ય છે. અર્જુન ધૃષ્ટનાયી લોપામુદ્રા તરફ ભેટા કરે છે.]

લોપામુદ્રા

[હર્ષથી]

મૈત્રાવરુણ ! પુત્રક આવે છે.

વૃક

[પગે પડીને]

હા. ભગવાન્ ! મેં ધડીમાં કૈશિક કિતરી આવશે.

અગસ્ત્ય

રોહિણી ક્યાં છે ?

વૃક

કૈશિકની પાસે રહ્યાં છે. [આંખો કુઝી] ભગવાન્ ! ભગવાન્ ! કૈશિક તો દેવ થઈ ગયા છે.

ઋક્ષ

હું તે જ કહું છું કે વિશ્વામિત્ર મદર્પિઓમાં એક જન્યા છે. પિતૃઓએ સ્વમુખે તેમને સત્કાર્યા છે.

અગસ્ત્ય [આંખો માંથી પ્રાર્થના કરતા]

‘ હ્રદ્ર ! તારા ઔદાર્યને સીમા નથી. વળધારી ! અમારી પ્રાર્થના સાટે તે શક્તિ દીધી છે.

લોપામુદ્રા

મુનિવર્ય ! સમર્સિધુ પર દેવોની કૃપા છે.

અગસ્ત્ય

[હસીને]

ને આપણા પર પણ.

લોપામુદ્રા

ચાલો, આપણે લેવા જઈએ. શૃંગયરાજ ! તમે આવો છો કે ?
 વૃક ! રાજા દિવોદાસને ખબર કરી ?

ઋક્ષ

મેં આખા ગામમાં ખબર કરી દીધી છે.

સોમક

વીતહવ્ય ! જા તારી માતાને બોલાવી લાવ.

વીતહવ્ય

[હરખાતાં]

હા, હા. કૌશિક મહર્ષિ થઈ ગયો.

[દોડી જાય છે.]

લોપામુદ્રા

મૈત્રાવરુણ ! અર્જુનને કહી દીધું ?

અગસ્ત્ય

[પલવાર આંખ મીંચી]

અર્જુન ! જઈને તારા પિતાને કહેજે કે દેવે અગસ્ત્યને આવવાની
 રજા દીધી છે.

અર્જુન, સોમક, તાલજંઘ

[સહર્ષ]

હે ! ખરેખર !

અગસ્ત્ય

હા. મને આમાં દેવવાણી સંભળાય છે. અર્જુન ! રાજા
 મહિષ્મતને કહેજે કે મને મળી જાય. જો દેવાસા પળાય એવી મને
 ખાત્રી થશે તો હું આવીશ - સાથે આવશે બસો વેદજ્ઞ તપસ્વીઓ;
 વામદેવ અને બસે ભૃગુઓ; વીતહવ્ય ને પાંચસે શૃંગ્યો; હજાર
 વૃત્સુઓ ને હજાર ભરતો. અને રાજા વરુણનું ઋક્ત બધે સ્થપાશે.

[ગદ્યા, સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.]

લોપામુદ્રા

[પ્રશંસાભાવી]

મૈત્રાવરુણ ! મૈત્રાવરુણ ! ધન્ય છે. સપ્તસિંધુની સીમાઓ દિગંતે લઈ જવી છે ?

અગસ્ત્ય

જ્યાં ઋત પ્રવર્તે ત્યાં સપ્તસિંધુ. પણ રાજા મહિષ્મત મળી જાય તો ખરા ! ચાલો. [બધા જવા હેઠે છે.]

અણ્ણન

[લોપામુદ્રાને]

તમે પણ આવશોને ?

લોપામુદ્રા

જગવાન મૈત્રાવરુણની જેવી આજ્ઞા.

અણ્ણન

તમે આવો તો મારા બાપને માથે ઉપાડી લઈ આવું.

લોપામુદ્રા

ઉતાવળો થા મા. વત્સ ! અમને ઉપાડવાં એટલાં સહેલાં નથી. ચાલો, આવો છો ને સોમક ? પારવી ગયાં ?

સોમક

હા - હા - પારવી ગયાં લાગે છે.

અગસ્ત્ય

ચાલો. [બધાં જાય છે. સુદાસ પાછળથી બહાર આવે છે.]

સુદાસ

તૃપ્તુઓ, શૃંંગ્યો, વીતહવ્ય, અગસ્ત્ય ને લોપામુદ્રા - બધાં સપ્તસિંધુનો દિગ્વિજય કરવાનાં ? દેવો મને ભુલી ગયા નથી. [હૃષી રીતે હસીને] કૌશિક ! સપ્તસિંધુ એકત્ર કર્યા કર...તારો મધ્યાહ્ન છે; હું શીળા છાંય શોધીશ. તારી સન્ધ્યા થશે - ત્યારે તારું કર્ત્ય મારું જ રહેશે...હા...હા.

[પડદો પડે છે.]

અંક છઠો

સમય: ચારેક ઘડી પછી.

સ્થળ: ગોવંત પર્વતની તળેટી.

[સ્ત્રીપુરુષોનાં ટાળાં - ભરત, તૃત્સુ અને શૃંજય; મધવનો, સૈનિકો, વિશો: બધા એકઠા મળ્યા છે, ને વધારે ને વધારે આવતા જાય છે. સોકો પખાન, રણુશીંગાં, શંખ ને મંજરાં વગાડે છે. કોઈક નાચે છે. કોઈક અખીર ગુલાસ હડાડે છે અને બધા ગોવંત પરથી ઉતરી આવતી પગથીઓ તરફ એકી ટશે જુએ છે. અવારનવાર “કૌશિકનો જય”, “મૈત્રાવરુણનો જય” એવી ઘોષણા થયા જ કરે છે. આથમતો પહોર થવા માંડ્યો છે.]

ભરત, તૃત્સુઓ

કૌશિકરાજનો જય !

દસ્યુઓ

વિશ્વામિત્ર ઋષિનો જય !

સર્વે

જય ! જય ! જય !

[ઋક્ષ આવે છે. સાથે કેટલાક મિત્રો ને મધવનો છે. લોકો એને પગે લાગે છે. બધા એની આસપાસ વીંટળાઈ એની વાત સાંભળે છે. ઋક્ષના કંડાકાનો પાર નથી.]

ઋક્ષ

અરે ! પછી હું ગયો ને ! બસ, પગ જ પકડીને બેઠો. ચાલો— બસ ચાલો ! નહીં ચાલો તો મરી જાઉં છું— પ્રાણ છોડું છું— મારા શિષ્યો પ્રાણ છોડે છે— [બધા પ્રશંસાથી જોયા કરે છે] ભરત, તૃત્સુઓ પ્રાણ છોડે છે. કૌશિક કહે : “ ના. મને પિતૃઓની આજ્ઞા નથી. ” મેં કહ્યું : “ પિતૃઓ મને મરવા નહીં દે. નહીં આવશો તો ઋક્ષનું મૃત્યુ થશે— તમારા પગ આગળ. દેવો તમને ક્ષમા નહીં કરે. ” અને પછી દેવ જેવા દેદિપ્યમાન તે વિશ્વામિત્ર મહર્ષિએ રડી દીધું.

સાંભળનારાઓ

હેં ! હેં ! શું કહો છો ?

ઋક્ષ

[રોદથી]

શું કહું છું ? મને કદી અસત્ય વચન ઉચ્ચારતાં સાંભળ્યો છે ? કૌશિકની આંખમાંથી આંસુ ખર્યાં. તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું : “ ઋક્ષ ! પ્રિય મિત્ર, મારો જમણો હાથ ! હું બધું જોઈ શકું છું, પણ તને મરતો જોઈ શકતો નથી. ચાલ હું આવું છું. ”

જયંત તૃત્સુ

શાઆશ, ઋક્ષ ! તેં આપણી લાજ રાખી. [ધીમેથી] પેલા દુષ્ટ સુદાસે તૃત્સુઓને કલંકિત કર્યા— તેં એમને વિશુદ્ધ કર્યા.

એ ચાર જણ

ધન્ય છે દુર્દમના પુત્ર !

ઋક્ષ

• ગમે તેવો પણ હું તૃત્સુ. આપણી કીર્તિ કલંકિત થવા દઉં ?

[રોદથી ચારે તરફ લુએ છે]

જયંત તત્સ્ય

ઋક્ષ ! ધન્ય છે !

એક મધવન

ઋક્ષ ન હોત તો અમે મરી જ ગયા હતા. ધન્ય છે ! ધન્ય છે !

દસ્યુઓ

ઋષિ ઋક્ષની જય !

લોકો

જય ! જય ! જય !

[ગયનો પુત્ર શક્તિ ને કાળી ગૌતમ મધવન ભેડે આવે છે. શાક્ત દોડતો ઋક્ષ પાસે જાય છે.]

ગયનો પુત્ર

ઋક્ષ ! ઋક્ષ ! કૌશિક ક્યાં છે ?

ઋક્ષ

હમણાં આવશે.

ગયનો પુત્ર

હવે તો મને નહીં મુકી જાય ને ?

ઋક્ષ

[હાંમતથી]

જાય શું ? મને કહેજો ને ! હું પકડી રાખીશ. હા - હા.

[બધા હસે છે.]

લોકો

ધન્ય છે ! ઋષિ ઋક્ષની જય ! આવ્યા, ગુરુદેવ આવ્યા, રાજન્ આવ્યા. મુનિ અગસ્ત્યનો જય ! રાજન્ દિવોદાસનો જય ! કૌશિકનો જય ! ઋષિ વિશ્વામિત્રનો જય !

[અગસ્ત્ય, લોપામુદ્રા, દિવોદાસ ને તેનું કુટુંબ, વિશ્વરયનું કુટુંબ, સોમકનું કુટુંબ અને અર્જુન આવે છે. લોકો ખસીને માર્ગ ખાલે છે. પ્રશ્નપાત કરે છે, ને 'જય' બોલાવે છે.]

દિવોદાસ

[ગદગદ દેઠે ધીમેથી]

મુનિવર્ય ! આજે મારા હર્ષનો પાર નથી. નહીં તો મારા ચંડાલ પુત્રને હું કદી ક્ષમા નહીં કરત.

અગસ્ત્ય

સુદાસને સીધો રાખવો દહાડે દહાડે બહુ કંઠશુ થતું જાય છે.

દિવોદાસ

એ દુષ્ટ ને દ્વેષી - એ છે. કૌશિકને જીએ છે ને એને ઝાળ ચઢે છે. હું એને તે શું કરું ? જોયું ? અત્યારે પણ નથી આવ્યો.

અગસ્ત્ય

જરા ગભરાશો નહીં. કૌશિકમાં દ્વેષ છૂતવાનું તપોબળ છે.

શક્તિ

ગુરુદેવ ! કૌશિક આવ્યા - આવ્યા.

[બધા ગોચંત ચર્ચત તરફ જીએ છે. પગથી પરથી વિશ્વરથ કૂપ પણ તેજસ્વી, હાથમાં દંડ લઈને ઉતરી આવતો દેખાય છે. સાથે રોહિણી એનું કમંડળ ઝાલી ચાલે છે બન્નેને જોઈ લોકો 'જય' પોકારે છે ને વાદ્યો વગાડે છે. બંને ઉતરે છે તેમ અસ્તાચલે જતા સૂર્યનો રાતો પ્રકાશ તેમના પર પડે છે ને તેમને સુવર્ણરંગી બનાવે છે.]

લોકો

વિશ્વામિત્ર કૌશિકનો જય ! જય ! જય ! જય ! જય !

[બંને ઉતરી આવે છે. નીચે આવતાં વિશ્વરથ દોડતો આવી અગસ્ત્યને સાધાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરે છે.]

વિશ્વરથ

• ગુરુદેવ ! ભગવતી !

[બધાંની આંખમાં આંસુ છે. અગસ્ત્ય એને હઠાડીને ભેટ છે]

અગસ્ત્ય [અવાજમાં અશ્રુ સાથે]

વત્સ ! ઉઠ ! હવે તારા પ્રણિપાતને યોગ્ય હું નથી.

લોપામુદ્રા [ભેદીને]

મારા પુત્રક ! મારા બાલકનિ !

[ઘોષામા ભેટ છે]

ઘોષામા [રડતાં]

ખેટા !

[ભેટ છે]

દિવોદાસ

કૌશિક ! મને ભેટ ! ભેટ ! પુનઃપ્રાપ્તિ વધારે પ્રિય ! તે મને જીવતો તાર્યો. તું ન આવ્યો હોત તો હું પશ્ચાત્તાપ કરી મરી જાત.

વિશ્વરથ [સરસ્વતીથી]

પિતૃઓએ મને પાછો મોકલ્યો.

સેનાપતિ પ્રતર્દન

ભરતોના નાથ ! હવે તમારા ભરતો પર કૃપા કરો.

વિશ્વરથ [મીઠું હસીને]

મારા પ્રતર્દન ! શસ્ત્ર ને સુવર્ણની છાયામાં તો મારાથી ન જ રહેવાય. નિર્ધનતાનો નીરાંત એ જ હવે મારી સમૃદ્ધિ. પૃથ્વી કૃણ દેશે - સરસ્વતી જળ પાશે - વૃક્ષરાજ છાયા કરશે - ને ધરા સૈયા સમ્પન્નશે. મને પછી શાની ખોટ ? [હસે છે.]

લોપામુદ્રા [વાંસે હાથ મુકીને]

ત્યાગીઓમાં અષ્ટ !

[લોકોમાં ધક્કામુક્કી થાય છે. પાછળથી લોકોને જુદા કરતા સૈનિકો આવે છે, અને આમ યજ્ઞેશ્વર માર્ગ પર થઈ મુદ્રાસ્થ આવે છે. અને નેત્ર]

લોકોના મુખ પર વ્યગ્રતા, ક્રોધ અને અધીરાઈ જણાય છે. સુદાસ આગળ આવે છે. વૃદ્ધજનોને કપાળે બ્રૂલંગ છે.]

લોકો

[માંહોમાંહ]

ક્યાંથી આવ્યા ? એનું શું કામ હતું ? ઉહ !.....

સુદાસ

[આગળ આવીને]

ખસો—

દિવોદાસ

[ઉઘ]

કેમ આવ્યો છે ?

[સુદાસ એકદમ વિશ્વરથ આગળ ભોંયપર પડી તેના પગ પકડે છે. બધા આશ્ચર્યચકિત બની મુંઝા થઈ જાય છે.]

સુદાસ

[કરગરીને]

કૌશિક ! કૌશિક ! ક્ષમા કર ! મારા અપરાધો ક્ષમા કર ! હું પગે પકું છું. ક્ષમા કર ! [વિશ્વરથ સાશ્વર્ય તેને ઉઠાડે છે ને ભેટ છે.]

વિશ્વરથ

ભાઈ ! સુદાસ ! શું કરે છે ? તારો દોષ ? તારે લીધે તો દેવને પિતૃઓએ સદેહે મને સત્કાર્યો.....ભાઈ !

સુદાસ

[હાથ ભેડી]

કૌશિક ! કહે, કહે મને—મને ક્ષમા કરી ?

દિવોદાસ

[સાશ્વર્ય ને સાશ્વ]

આ મારો સુદાસ બોલે છે ?

કૌશિક

[સુદાસને ખભે હાથ મુકી]

પણ મેં અપરાધ માન્યો નથી તો ક્ષમા શાની ?

સુદાસ

—તો કૌશિક ! કૌશિક ! મને લિક્ષા દેઃ તૃત્સુઓનું પુરોહિત-
પદ સ્વીકાર. [દિવાદાસને] પિતાજી આજ્ઞા કરો.

[આ આલુધાર્યો જોલ સાંભળી લોકો સ્તબ્ધ થાય છે.]

અમરત્ય [સહર્ષ ને હમજકાસેર]

હેં !

લોપામુદ્રા [હચે નયને પ્રાર્થના કરતાં]

ઘાવાપૃથિવીના નાથ ! તું ધારે સારે આશાઓ પૂરી થતાં વાર
કેટલી ?

કૌશિક [પ્રાણ ખેંચાઈ, હડા વિચારમાં]

શું કહે છે, સુદાસ ?

સુદાસ [ધણાજ આગ્રહથી]

વિશ્વરથ ! તું તો આજે મહર્ષિઓમાં પંચુ શ્રેષ્ઠ છે. તારા વગર
તૃત્સુઓ શું કરશે ? વસિષ્ઠનું ખાલી મુક્યું પદ ખીન્નું કેાણુ શોભાવશે ?
પિતાજી ! [દિવાદાસને પગે લાગી] હું પગે લાગું — મારી આટલી
ચાચના સ્વીકારો.

દિવાદાસ

[આંસુભીનો]

મારા દિકરા ! દેવે તને આજે ખરેખરી સદ્ગુણ આપી છે.
પણ હું ગુરુદેવને સ્થાપવા ધારતો હતો.

સુદાસ

ના — ના. ગુરુદેવ મહિષ્મત રાજાની મદદે જાય છે, અને હું
ગુરુદેવની જોડે જાઉં છું. [બધાં ફરી સ્તબ્ધ બને છે. વિશ્વરથને]
કૌશિક ! તારો મધ્યાહ્ન તપે એ જ મારી દેવ ઈંદ્રને પ્રાર્થના.

અગસ્ત્ય [સુદાસને ખસે હાથ વીંટાળીને]

ધન્ય છે, સુદાસ ! ધન્ય છે ! દેવો તારી છત્રે વસ્યા છે. દેવ ! દેવ ! [હથે નયને પ્રાર્થતાં] અમારી સમક્ષ ને અમારી મધ્યે શક્તિ હો ! વીરોના સંઘરૂપ શક્તિ અમને મળી છે. વજ્રધારી ! બળના ઈશ ! અમે સર્વ ભૂવનો છતીએ. [વિશ્વરથ હડા વિચારમાં છે; તેને] વિશ્વરથ ! વિશ્વામિત્ર ! શું વિચાર કરે છે ? દેવની આજ્ઞા થઈ ચુકી.

[બધાં મુંગાં બની એકી ટરે વિશ્વરથ સામું નુએ છે. એ ધીમેથી હાથ નેડી મુખ ઉઘું કરે છે. એનાં નયનો આકાશ તરફ નેઈ રહ્યાં છે. એની આંખમાં આંસુ છે. એના અવાજમાં કંપ છે.]

વિશ્વરથ

દેવો ! પિતૃઓ ! તમે આજ્ઞા કરી : હું શિરે ધારું છું. ઋતમાંયાં મને ચળવા નહીં દેશો.

[એકદમ પડે પડે છે. પડ્યા પછી “વિશ્વામિત્રનો નય” અને વાદ ને નયચોપણા ચોડીવાર સંભળાય છે.]

31025



જેથી થાયે મોત વિના મરતું, તને તમે કેદ. ૨૬.
 નથી એમાં સ્વાદ કશો સારો,
 વિવેકની નજરથી વિચારો;
 દુઃખી થશે કેદનો કરનારો, તને તમે. ૧.
 ખોશો ને જન મદિરા ભાડી,
 તેનાં ફળ દેશું દેખાડી;
 ઉચિ પદથી દેશે પાડી, તને તમે. ૨.
 અફીણથી કેદ ગયા ઉડી,
 ગમતી ગાંધકી સૂડી;
 આ દુઃખ દરોયામાં ખુડી, તને તમે. ૩.
 રૂખને રૂખ મળે સંગી,
 લાગર ભાંગ પીએ ભંગી;
 મક્કલ હીણા એનો અડખંગી, તને તમે. ૪.
 ગદર કે માનમ ને ખાશે,
 ગદર અક્કલ તેની જાશે;
 મારા સારા લોકોમાં નિંદાશે, તને તમે. ૫.
 પોંચે કાઠિ ગાંજે ગુણ જાણી,
 કુમાડો એએ બળ આણી;
 એની તો અક્કલ વેચાણી, તને તમે. ૬.
 તે સર્વે રોગ કરે તનમાં,
 અમે સાંભળ્યું વૈદો જનમાં;
 મોટા તમે માની લેજો મનમાં, તને તમે. ૭.
 ન ખાશો પાક કદી ખીતે,
 જેથી ચતુરાઈ ધટે ચિતે;
 રેન્ને રૂડા માણસની રીતે, તને તમે. ૮.
 પ્રજા થકી ને દિલમાં ડરીએ,
 કદી એવું કરમ નહીં કરીએ;
 શિખામણ સારી રહે ધરીએ, તને તમે. ૯.
 બનાવી ગરબી બહુ સારી,
 શુભી ને દેશે વિસારી;
 તેના મુખ ઉપર પેળરી, તને તમે. ૧૦.
 વારે વારે શું કહીએ વાર,
 રમેહે કરી કહું તમ સાર;
 માનો દલપત કહે કહું મારે, તને તમે. ૧૧.

ગરબી ૪ થી.—કેદના અવગુણ વિષે.

“લાલ પીઆરીનો સાહેબોરે”—એ રાગ.
 શીખ કહું તે સૌ સાંભળારે,

ફેલ વિસારો અફીણ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએરે.
 અવગુણ અતિ ઝાઝા અફીણમાં રે;
 એથી હોયછે અક્કલ હીણ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 મોટે મેહેલ ચડીને બેસતારે;
 અફીણથી એજ થયા હરરાજ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે;
 ને નર જોજન જમતા ભાવતાં રે,
 રડતા દીકા અનંતે કાજ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 વાહન રથ ઘોડાને પાલખી રે,
 ચાલ્યા પગ પાળા તણ તે તેહ હો લાલ.
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે;
 રાતા માતા શરીરે શોભતા રે,
 દીકા તેના દુર્બળ દેહ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 ને નર ચતુર શિશમણી જગતા રે,
 નીરખ્યા તે નિદ્રાએ નેણ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે;
 ને નર બહુ જુક્તિથી બોલતારે,
 તે નર બાળે ભાગ્યાં વેણ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 જેની અતિ સંભળાતી આખરે રે,
 તેર મ ભોકોમાં નિંદાય હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે;
 જેનું સાચપણું સૌ માનતારે,
 તે સાચો યાવુ જોમખાય હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 તોપણ સાચમનાય નહિ તેહનુંરે,
 સર્વે લોક તને વિશ્વાસ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે;
 તે નર દુર્નોયામાં જીવતો મુએરે,
 સાઈ મનુષ્ય ન જેસે પાસ હો લાલ;
 લાલ કસુંબા નવ લીછએ રે.
 બહુ દુઃખછે એવા બધાણમાં રે,
 કાઠદીન કરમગતિ હોય હીણ હો લાલ;